南音三籟

南音三籟散曲下卷目

○越調

小桃紅

地籟 情懷 暗思昔日 合用下山虎○山麻楷○五韻美○蠻牌令○五般宜○江頭送別○江神子

陳大聲

亭前柳

天籟 閨情 拖墜寶簪折 合用仙呂皂羅袍○本調下山虎

唐伯虎

○商調

二郎神

地籟 人別後（秋懷）合用集賢賓○黃鶯兒○琥珀猫兒墜（百[illegible]近同） 高東嘉

地籟 芭蕉裡（永雨）合用集賢賓○黃鶯兒○簇御林○琥珀猫兒墜 陳大聲

人籟 相逢久（秋懷）合用鶯啼序○簇林鶯○黃鐘啄木兒○滴溜子○（商調）水紅花犯 梁伯龍

鶯啼序

人籟 孤幃一點（山河別恨）合用黃鶯兒○集賢賓○黃鐘滴溜子犯○（商調）簇御林○琥珀猫兒墜 陳大聲

字字錦

人籟 羣芳綻錦鮮（四時閨怨）合用滿園春 高東嘉

黃鶯兒

人籟 彈指怨東君 合用仙呂入雙調六幺妞兒○玉山供○商調貓兒墜玉枝 鄭虛舟

集賢賓

天籟 離愁滿天 合用黃鶯兒 馮海浮

天籟 天涯自他 合用啄木鸝○琥珀貓兒墜 楊斗望

人籟 芭蕉冷落 合用黃鶯兒○琥珀貓兒墜 劉東生

金梧桐

地籟 香醪爲解愁 合用南呂東甌令○大勝樂○仙呂解三醒 鄭虛舟

地籟 相思借酒消 合用南呂東甌令○浣溪紗 楊斗望

山坡羊

地籟　風兒（送遠）疎喇喇　合用仙呂皂羅袍○解酲帶甘州○仙呂人雙調玉抱肚○仙呂掉角兒犯　陳大聲

地籟　腦昏昏如痴（病懷）　合用仝前止解三酲是本調　顧道行

人籟　嬌滴滴一團（風情）　合用仙呂入雙調玉交枝○忒忒令○好姐姐○川撥掉　梅禹金

高陽臺

地籟　萬點殘紅（離恨）　沈青門

仙呂入雙調

步步嬌

天籟　暗想當年（四次）　合用沉醉東風○忒忒令○好姐姐○桃紅菊○園林好○川撥掉

〇錦衣香〇漿水令附　高東嘉

地籟　昨日春歸（夏日閒思）　合用（商調）山坡羊〇（南呂）五更轉〇（本調）園林好〇江兒水〇玉交枝〇玉抱肚〇玉山供〇（南呂）三學士〇（仙呂）解三酲〇（本調）川撥棹〇（雙調）僥僥令　陳大聲

地籟　樓閣重重（送別）　合用（仙呂）醉扶歸〇皂羅袍〇（本調）好姐姐〇（南呂）香柳娘　唐伯虎

地籟　月夕花朝（送別）　合用（雙調）孝南歌〇（南呂）香柳娘〇（本調）園林好〇江兒水〇（雙調）僥僥令　劉東生

人籟　簾控金鉤（閨思）　合用（南呂）香羅帶〇（仙呂）醉扶歸〇皂羅袍〇（本調）好姐姐〇雙蝴蝶〇玉抱肚

滿目叢華（夜思）　康對山

小醋大

人籟 暗潮拍岸 江村風景 合用(仙呂)不是路○長拍○短拍 羅欽順

○雜犯宮調

九迴腸

地籟 一從仙 離思 張伯起

六犯清音

人籟 瑣窗人靜 四時宮怨 新三曲 舊傳小蕊中董 今從原綴附 無名氏

七犯玲瓏

地籟 新紅上海棠 景閒情 四曲 祝枝山

人籟　凝妝上翠樓　[閨情]　四曲　楊升菴

七賢過關

人籟　春風花草香　[閨思]　[附錄附[illegible]]　劉東生

九疑山

人籟　江東日暮雲　[寄情]　梁伯龍

十樣錦

人籟　幽窗下　[春怨別恨]　無名氏

人籟　燈兒下　[離別]　張伯起

十二紅　[可與後全旨同]

仙呂入雙調　玉抱肚

地籟　安排青眼（詠柳）　四曲　陳大聲

地籟　君心恁忍（[illegible]）　四曲　[illegible]　陳大聲

松下樂

地籟　歸來重整（[illegible]）　又考詩餘一曲作[illegible]　楊斗望

南音三籟散曲下卷目終

鄮空觀主人 評訂
椒雨齋主人 點參

注：譜中載古拜月亭此元執差奶娘犯一曲指令調但首三句只八字與此小異此又多誰承望五陵人六字收以爲又一體

越調小桃紅 地籟 陳大聲 思憶春嬌

暗思昔日配春嬌，不如是那一點花星照也，向帷幄中沉埋一段傷根苗。從見了那多嬌，和咱有燕鶯期、鳳鸞交、鴛鴦侶。直勾引得蝶蝶鬧也，恨不得折損柔條，誰承望五陵人先能勾小蠻腰。

下山虎

此第三換頭而少上兩字一句者 入調

向芙蓉錦帳。暗度春宵。說不盡跎蹊蹺處。他有萬般小巧。恁剗拾得葉損枝殘。謾開瓣凋。早一樹鉛華容易老。是咱思算少。又被傷人一謎攪。猛可地祆神廟頓然火燒。取次藍橋又被水淹倒。

○山麻稭

記痛別低低道。休得要爲我愁煩。困我煎熬。多嬌。又兀自怕瘦損了潘安容貌。越教人悶損瀟灑。恨侵雲漢。愁鎖雲霄。

○五韻美 或作醉歸遲。又作恨薄情。皆非也。

緣分少、今作同歡樂、朱字上點板、而不字無板、皆非也、

爲恩情傷懷抱、追遊玩賞、緣分少。早朱顏不覺鏡中老。書齋靜悄、不(敢)展文公家教。但只是拂香案、泥兔毫、纔落紙、便寫出風情翰(林)舊稿。

△蠻牌令 郎四般宏也

織(錦)字、寄英豪。焚(金)鼎、禱青霄。端詳夢、翰思越、教人悶難熬。全不記雲期雨約、只說是玉減香消。他說是風流汗濕主腰、跎蹭蹭在他(心)上拴牢。約音杳

他說道三字、本襯字、今人誤以爲實字、又並置記寫酸、方才直恁般及勿列的聊附短箋稍、變其體、竟認作八九字一長句、汗字下不點散板、而本腔失矣、 錢

○五般宏 或作賀升平然東君皆非也

他那裏紅粧殘頰(添)楚腰。咱這裏淚(衫)袖、濕(漸)成(沉)腰。他

擔煩受惱二句上、時本俗增他那里咱這里三字、舊本無之、

那裏血泪滴搵皺綃、咱這里行里坐里五魂縹緲、擔煩受惱、離多會少、莫不是普天下相思、咱和伊都占了。

江頭送別

慵煎病、慵煎病、甚藥醫療、相思害、相思害、也好斷斷不敢與人分明道、只落得夢斷魂勞。

○江神子

莫不是咱無福分消、莫不是我命蹇難招、莫不是老天斷續續交天還知道、恁寂寥、敢只是和天瘦了。

尾聲

眠思夢想如花貌。這情況有誰知道只有一盞孤燈昏昏的伴到曉。

用蕭豪韻

亭北曲作颯今從俗

譜中點板與越調第二曲同然首句亦如此

兒字亦用韻

○○越調亭前柳　天籟　　唐伯虎

瓶墜寶簪折人遠信難絕又早黃昏到欹枕倚傷嗟否被兒被兒溫不熱冷似鐵淚點兒掛滴成血

亦如折桂枝韻也

前腔

噓噴沒休歇耳朵兒鎮常熱聽得門前鵲鼓報又是不歸也○合前

仙呂　皂羅袍

負却花臺花榭杂玉簫聲斷暮雲又遊賞芳菲向七香車因循過了清明也離愁百種放不下些珍羞百味嚥不下

些合心兒待捨教我如何捨

前腔

最苦如年長夜聽瀟瀟窗外雨聲不絕自從陽關與郎別衾衣獨自燻蘭麝從他去後好的記些相思魂斷夢兒做些合前

越調 下山虎

香羅難挽錦鴛雙結住他雲鬟亂好花捲折那更繡線慵拈水沉懶爇無限淒涼捱未徹從去後半年別淅思量幾個明女伴中不敢說待鄰金錢暗卜猶懼他人來漏洩

前腔

歸來時節看他分說害得伶仃瘦你忒狠切直教他跪到更深柳梢上月管取雙膝上都見血恨他行恁抛撇幾次思量又添哽咽合前

尾聲

千金寶馬歸來疾咲吟吟錦鞍初卸把受過凄凉從頭慢慢說

用車遮韻　內疾字犯齊微因入聲故偶誤也易爲捷字則諧矣

吳騷云表了凡先生論文云文貴眞不貴深深文之不眞學問誤之也夫曲雖小技實一致耳今人專務藻繪刻

去本色。不若吳歌掛枝兒反爲近情。孰有如此曲者。直迹肅言。具肖閨吻。眞詞家上乘也。○吳騷去取識別。俱不甚當。而此段議論直得三昧。知此可以論曲矣。

按此調畫樓風友畫字風字俱仄聲妙甚若非容滿酒之菱花剖破形孤影寡皆然後人所作如明珠之麗采還覺餘香猶繫連環之怎生能勾問君知否還字猶字能字知字俱用平聲便索然無調矣換頭怎比路柳末有似此

〇〇商調二郎神　地籟　高東嘉　秋懷

人別後正七夕穿(針)在畫樓那雨過紗窗涼已透夕陽影里一簇寒蟬衰柳水綠蘋香人自愁況輕折散鸞鳳友(合)得成就眞個勝似腰纏跨鶴揚州

前腔

風流恩情(怎)比墻花路柳幾待月西廂攜素手爭奈話別匆匆雨散雲收一種相思分做兩處愁雁來時(音)書未有

(合)前

〇集賢賓

桂字一孩必不可少、頭字或亦點一板、非、此調作者甚多、合者甚少、如子字或用平聲、幽字或用上聲、此不妨也、若戶字、自字、那字用平聲、更字或用去聲、皆不協律之甚者、

後人須學其巳字、注及二滿字、那字、兩个仄聲字、若平聲卽非矣、酒字可平、

西風桂子香韻幽奈痩度中秋明月無情穿戶剛聽寒蛩聲滿床頭空房自守（贈）數盡譙樓更漏（合）如病酒這滋味那人知否

前腔

功名未遂姻緣未偶共麼個眉頭惱亂縈（心）卒未休怕朱顏去也難覓明珠（暗）投不如意十常八九（合）（前）

黃鶯兒

霜降水痕收迸池塘已暮秋滿城風雨還重九白衣人送酒烏紗帽戀頭思憶那人一似黃花瘦（合）強登樓雲山滿

目遊不得許多愁

前腔

惟酒可忘憂奈柔腸不殢酒幾番血淚拋紅豆淒涼(悵)守

相思(悵)休老天知道和天瘦(合)(前)

琥珀猫兒墜

綠荷蕭索無可蓋眠鷗泼碧粼粼露遠洲羈人無寐冷颼

颼(合)(添)愁悄一似宋玉賦高唐對景傷秋

前腔

無情紅葉偏向御溝流詩句分明求配偶此情還在我(心)

頭合前

尾聲

一年好景還重九。正是橘綠橙黃時候強把金樽開懷斷送秋。

用尤庚韻

商調二郎神　地籟　陳大聲　咏雨

芭蕉裏聽一點點南窗欲斷魂滴想到花梁胭脂香透粉焦桐絃澁求凰別鶴難聞更斗帳生寒眠未穩向此際惱人方寸總休論怎消得個梨花夜冷重門。

集賢賓

湘簾暮捲愁復損如珠似線紛紛怕夢到鴛鴦蝶未宵這點滴是悲聲愁韻低頭自忖最蕭索嫦娥閒壼情太恐且莫問柳啼花哂

黃鶯兒

瀟灑到紅稠錯疑將血泪痕迸凄凉似與湘江近銀燈夜昏銅壼漏分聽聲聲只報相思信強溫存芙蓉池上有點破了綠波紋

簇御林

把風鬼句本六字，如荊釵記頭父母揚名姓是也，即陳大聲此曲內，幾遍符滕鴻倩亦然，此却用七字句，甚非，或是犯黄鶯兒者，自香囊記用忘餐句平步登雲漢，諺之，令人遂不知六字句法、

冥冥細漠漠紛麝香山一片雲（兼）催宋玉悲何迟把風鬼沙鳥催成陣忽傾盆（陰）連銅柱似洗伏波嶂

琥珀猫兒墜

花間葉底偏向夜（深）聞入幕敲窗帶白雲更長漏短杳難分逡巡斷送了幾個遷客征夫泪滿孤村

尾聲

隨風雜霰聽難盡那里管助人愁悶除是（斷）却瀟瀟竹數根

用眞文韻

商調 二郎神　人籟　　梁伯龍 秋懷

相逢久，笑春來尚分飛依舊。記軟弱身兒年紀幼，重簾不捲，蕭條獨坐危樓，爲君歷懨懨如病酒，空恩愛未曾消受。莫遷晉，更不念匆匆歲月如流。

鶯啼序

錦堂風月今又秋，參辰還自卯酉，定非關途路悠修，不干魚雁差謬。奈花營唇鋒戰爭，更又錦陣心兵輻輳，無共有，只落得淚傳人口。

簇林鶯

設捲半解俱用仄。然是其落調，必如琵琶用仄平乃叶。

簇御林　黃鶯兒

空挑逗，難斷頭，爲高唐雲未收。朝朝暮暮在陽臺右。情深怎休，思深怎丟。因此上明知未偶還拖逗。夢悠悠三星天外空載明如鉤。

黃鍾　啄木兒

曾留戀幾浪遊，秋水春山常聚首。記花陰清晝携琴想燈前午夜瓶闌。更憶他修書謾捲羅衫袖，高歌半解香喉叩。訂約偷回扇底眸。

滴溜子

天台渡天台渡，桃花水流。章臺路章臺路，柳條報秋。誰道

語意不知犯何調

落人機彀崑崙是何處奴施妙手把往日恩情一旦盡勾

商調 水紅花犯 一作念佛水紅花 犯註見前 [illegible]

正值陽回九九被何人苦逗遛奈他阻隔無由冷颼颼

卿卿知否忽多應獨倚小窗幽東誰投重門誰叩四五年光陰虛度三兩行淚空流凄凄切切惱人愁也囉

尾聲

景凄涼人僝僽相思業債幾時休直待海燥江枯方罷休

用尤侯韻

首句自來如此且此調必七字起而時本改將絕爲頓字竟將六字何謂

商調鶯啼序　人籟　陳大聲　別恨

孤幃一點將絕燈兒半滅猶明夜迢迢斗帳寒生展轉幽夢難成盼雕鞍把歸期暗數怪淚迹兒全然不定把前歡自省說來的話兒無憑

黃鶯兒

無語對銀屏正譙樓鼓二更梅花吹殺人孤另疎鐘幾聲殘角數聲薄衾單枕愁難聽影伶仃巖巖瘦骨離恨怎支撐

集賢賓

揶揄鬼病誰慣經但舉步難行翠袖金釵無意整好梳粧
一日何曾心懸意耿自古道佳人薄命凄涼景盼不到美
滿前程

黃鍾 滴溜子犯

芙蓉面芙蓉面淚痕暗凝楊花性楊花性別離太輕自是
東君薄倖（子 出隊）一樹紅芳誰管領浪蝶狂蜂休得要鬬爭

商調 簇御林

天涯路長短亭怨王孫芳草青斷腸羞把闌干凭幾遍將
鱗鴻倩訴衷情千言萬語猶恐怕久叮嚀

終日、一作那里、

琥珀猫兒墜

野花村酒終日醉還醒冷落誰憐冬暮景奴揣寂寞愁飄零閑評一頓怨了神前海誓山盟

尾聲

風流惹下相思症只索把那人痴等他沒有真心咱拚個至誠

用庚青韻

舊譜無空蹙破兩眉翠尖及第二句他在那里今從俗

閨怨　高東嘉

南調字字錦　地類

群芳綻錦鮮香逐東風轉黄鸝弄巧聲提起傷春怨說名園只見杏障桃屏桃屏上映着柳眉翠鈿天天桃花隱約可不強似去年緣何去年去年人不見空蹙破兩眉尖空蹙破兩眉翠尖黍山長水遠知他在那里他在那里和誰兩個歡歡喜喜瀟瀟灑灑咱這里思思想想心心念念欲待要見他一面

前腔

梅黄雨霽天漸覺南薰轉聲聲噪柳蟬對對飛梁燕聒庭

前只見照眼葵榴葵榴上映着紅顏似(染)難言鴛鴦並頭

(怎)不教人可憐知他共誰共誰同歡宴(合)前

賺

離緒(懨)(懨)悄沒個人兒在眼前空嗟怨何年何日再團圓

恨綿綿極目關山人去遠寫下花箋誰與傳(音)書無寄那

曉家直(怎)煞人方便(怎)生消遣(怎)生消遣

滿園春　郎鵲踏枝、一名雪獅子、一名遍地錦、

衮

(南)樓外雁翩翩悄沒箇信(音)傳長空敗葉飄零舞(金)風動

金風動鐵馬兒聲喧紗窗外透銀(燈)(合)真個是想殺人也

牧羊記亦有此調、第一第二句云、趁馬在門迎急請離家庭與此六字句不同、牧羊古曲也、

必有所本、

牧羊記換頭第二句云、那些個匆和生與此句法亦不同、

雍熙樂府作共誰全歡寫獨自個獻爐邊覺與前曲句法合、

天眆殺人也天短行砍家短行砍家音稀信杳負不負却盟言

【前腔】換頭

彤雲布朔風旋遍長空椰㯶飄颻見幾樹老梅開嫩蕊鋪㊎帳鎖㊤帳共誰兩個同歡笑空教人獨坐獸爐邊合前

尾聲

終須有日重相見相見後依然歡忭辦姓名香答謝天

用先天韻、內尖字染字㘰字甜字犯廉纖、

此尾自佳、末句亦有致、自後人見散曲無尾而韻同者、即取此末句補之、而遂成套語可厭矣、

入韻

菱葉荷花或作又廿芰荷

商調黃鶯兒　人籟　鄭虛舟　閨怨

彈指怨東君好直恁辜負人曉粧羞對菱花鏡花枝懶簪脂粉懶勻周將心事占天問合冷清清一春過了爭得見意中人

前腔

無語倚閒亭不由人不動情花間粉蝶相隨趁鶯啼幾聲鵑啼數聲晚風吹落紅成陣合前

仙呂入雙調　六幺姐兒

六幺令　鴛鴦睡濃菱葉荷花香送薰風懶將紈扇掩酥胸好姐

萃雅好景難逢重一句、綻紅作照眼紅、以試把三句作憶多嬌、竟改爲六幺憶多嬌、今從萃正定、

映水紅三字亦要二字、廣誤、無可查、

萃雅以此曲作玉山供、以不可犯解三醒、不如玉山供、乃玉胞肚、玉供帶合一尚書、兹爲玉供帶公、系訂時尤尤不無犯解三醒者、令

(迎)試把窗兒推起只見花影重梧葉兒好景難逢又見榴花綻紅。

前腔

(簾)垂幾重(忍)不遮欄愁入芳容縱有美酒泛(金)鍾少个人兒共(飲)教我愁轉濃好景難逢又見荷花映水紅。

玉山供

秋風早入庭幃又見梧葉乍飛薄情人杳沒(音)書寄淚彈(點)滴如珠闌干悶倚捱幾個黃昏滋味(含)悵望人千里伊(怎)知又聽得樓頭上嘹嚦嚦數聲鴈兒。

穩查諸調首三句
好姐姐第二句
玉交枝第四句
五供養末句乃
海棠但不知當作
何總名耳不敢分
註姑誌之上六字
吳騷作平山顆粗
凡無知而妄改矣
舊以沉吟一句亦
玉交枝而改轉心
癡爲心轉癡亦亦
損字宜平

前腔

登高負却佳期羞覩黃菊紫萸。少兒家戀酒迷花底。知他還共別的尋芳買卜。他許我綢繆佳配合

商調

猫兒墜玉枝

琥珀猫兒墜 幾迴猛省罰愿和你。斷相思不覺腰肢減帶圍沉

吟半晌轉心癡 玉交枝 只落得背地里長吁氣瘦損呵情人在那里瘦損呵黃花怎比。

[illegible]

前腔

晚風吹雨散作六花飛江上漁翁罷釣歸爽氣透入錦衾

恨裏天天(怎)教人獨瘦損呵情人在那里瘦損呵梅花(怎)比。

尾聲

絮飄綿荷出水桂花零落雪花飛盼殺多才不見歸。

前二曲雜用眞文庚青侵尋三韻中二曲忽易東鍾韻後四曲又易齊微犯支思用韻之法眞可咲曲復平平以其爲時口膾炙姑收之

商調集賢賓　天籟　馮海浮　秋思

離愁滿天沒處躲。下香堦欄當騰那。離了重簾還較可。見牛郎阻隔銀河。空(就)寂寞眼睁睁一邊一個。他和我百般的離不了愁窩。寞叶磨去聲

前腔

青山淺描雙黛鎖。向天邊望斷秋波。遠樹寒空烟(淡)抹。畫眉郎那答兒磨陀。青春(擔)閣。要相逢陽臺一樂無結果。糊突夢當(甚)麼娑囉。抹叶磨上聲　樂叶羅去聲

黃鶯兒

烏兎轉如梭、急煎煎把俺磨。一年好景都零落。風兒寒柰何。鴈兒叫怎麽。雨絲兒哨的牕兒破。冷呵呵香腮紅沁。只疑是醉顏酡。落叶羅去聲

前腔

瘦形伴嫦娥。呆荅孩怎動那。幾椿兒慣把人折挫。踈剌剌帳羅虛空。空被窩凄涼。凉長夜捱不過。眼弹合難禁枕冷。又添上淚痕多。合叶何

用歌戈韻

此四曲句句本色、妙甚。別本有二猫兒墜、及尾聲、措詞庸俗、與前曲截然二手。其爲後人妄增無疑、不復錄。

商調集賢賓　天緣　楊斗望　閨怨

天涯自他為去客，費大[illegible]信全乖。雙[illegible]淩波終日待瀟湘，裙冷透蒼苔。青山點黛，人更在青山天外，沒亦攏撲墜地石沉滄海。客叶楷上聲

啄木鸝

啄木兒休回首，愁感恨，薄劣冤家心性改，假饒是線斷風箏落誰家，也要明白。愁來更覺愁腸隘，[illegible][illegible]得借多相思債。別鳳離鸞何日諧，黃鶯兒一占卜卦，金錢擲。自巴 埋切

琥珀貓兒墜

移山廻海招贅相公宅多就了除名烟月牌迷留没亂好難猜多不敢只是柳葉眉兒等你過章臺

黄鍾　滴溜子

纔聽得砧聲啅角聲又哀耶見得燈光暗月光又埋風景偏生遮貼踈桐葉亂飾蛩吟脫頻那里是嫦娥影占了書齋

尾聲

意中人今夜知何在猛隨風雨上心來只落得淚點垂垂下兩腮

用皆來韻

饒有奇警但中有招賛相公宅句不知何所指耳。

商調集賢賓　人籟　劉東生　芭蕉夜雨

芭蕉冷落秋氣幽蕭蕭獨抱寒裯欹枕俄驚窗雨驟一聲聲惹起閒愁珠拋玉灑幾側耳幾添僝僽空自守這淒楚爲誰擔受。

黃鶯兒

風颭綉簾鈎和蕉聲帶雨浮夢回幾陣殘更候似蛩聲更啾似砧聲更稠淅零零苦把淒涼奏思悠悠都將別恨收拾上眉頭。

琥珀猫兒墜

芭蕉色褪陰綠減深秋况復輕分釵鳳儔那禁蕭瑟雨颼颼合堪憂最苦是殘夜如年漏滴譙樓

前腔

短檠半滅應怯照人羞空把明眸暗里拭淋漓飛墮淚雙流合前

尾聲

西風吹雨紗窗透魂斷處香消金獸須聽鷄聲報曉籌

用尤侯韻

都將別恨二句頗俊

此曲時刻皆作梧桐樹不知梧桐樹本調如秋衛花腔小娥奴是也此本是金梧桐與黃鳥亭瑣聯試倚官正合節如前梧桐樹行第五六句與此第五六句句法亦自不同

商調金梧桐　人籟　鄭虛舟　遣愁

香醪爲解愁酒醒愁依舊斜月殘燈正是愁時候愁憑酒破除酒被愁迤逗酒力無多愁去愁還又愁〇深〇酒薄難〇禁〇受

南呂　東甌令

花凝恨柳〇含〇羞花柳傷春人病酒鶯啼燕語清明候他〇全〇不管人消瘦剩雲殘雨兩悠悠遮斷脫粧樓

大勝樂

桃源洞花事都休許劉郎重到否啼痕濕透青〇衫〇袖傷白

傳惱江州慢這里琢磨罷却求鸞凑可正是紅葉雖人寄御溝陽臺夢杳苦追踪問跡似無還有

仙呂　解三醒

总不了共携纖手总不了西園秉燭游总不了同心帶結鴛鴦扣总不了羅襪雙鈎总不了香囊雜彩親挑綉总不了百寶珍珠絡臂韝閑窮究把嬌歡美愛盡付東流

尾聲

好姻緣還成就繡幃錦帳效綢繆月底新詩再和酬

羽尤　侯韻

商調金梧桐　地類　　楊斗望

相思借酒消酒醒相思到月夕花朝容易傷懷抱撇撇病轉深來害他知道要得重生除是他醫療他行自有靈丹藥（藥音耀）

南呂　東甌令

情人遠意波遙咫尺粧樓天樣高月圓苦被陰雲罩偏不把離愁攪玉人何處教吹簫辜負了好良宵

浣溪紗

此本浣溪紗一本曲笺雅詞共犯他曲無詞

我自招隨人笑自古來好物難牢我做了謝娘護道前

[illegible]前格字及第六句協
字用韻也

忘去聲

約採藥劉郎沒下稍心懊惱再休想畫堂中繡筵前夜將紅燭高燒

尾聲

我青春他年少玉簫終久遇韋皋萬苦千辛休忘了

用簫豪韻

此山坡羊本調也，最務近古，與絲絃記月照紗窗庭院正合，吾能甚所用皆添出字句，後人以此則爲山坡異羊，非也。余曾見前賢點本，調板皆二句二兒字無截板，踈字淅字上各一板，良是。今從時板。

第三句譜作堆枕香雲亂鬆鬆，陰[illegible]

○○商調山坡羊　地籟　　陳大聲　夜思

風兒踈喇喇吹動，雨兒淅零零風送，雨兒淒楚風兒橫縐，幕中燈兒一(點)紅，燈兒照破人兒夢，夢遶巫山若個朧朦，朦，徘徊兩意濃，匆匆，惟娛一夢空。夢遶何用七字，個字用仄聲最合，說別見

仙呂　○皂羅袍

翠被今宵寒重，聽蕭蕭敗葉亂走(簾)櫳，綠雲堆(枕)髮蓬鬆，不知溜却(金)釵鳳，惱人階下，淒淒候蟲，驚(心)樓上，噹噹曉鍾，無端畫角聲(三)弄。

○解醒帶甘州

解三酲　最無奈漏長更永。(怎)支吾恨多愁冗。夜(深)私語無人共。他那里驟青驄。笙歌醉。迎花笑擁。多應在蘇小湖頭柳市東。(八聲甘州)放情一時採遍芳叢。

仙呂入雙調　玉抱肚

(音)書難送。知隔着關山幾重。要見他水闊山高。促急里(怎)覓鱗鴻。寒衣欲寄盡剪刀工。線綵(針)(針)只自縫。

仙呂　棹角兒犯　犯註見望吾鄉　爛漫春光內

一(任)他浮跡浪蹤。終須是有日相逢。既然他能全始終。做來的儘自包籠。告靈神都無用。捧玉鍾流霞滿泛親陪奉。

此用四句起與起同琵琶亂荒荒一曲

生前共汝後同再把連枝種

尾聲

寵愛深恩情重風流過犯且姑容多少閒言過耳風 用東鐘韻

商調山坡羊 人籟 顧道行 病懷

睡昏昏如痴如醉病懨懨難醫難治急煎煎心如亂絲虛飄飄一似風前絮淚暗垂朱顏瘦為誰究家下得將人棄美滿恩情兩下離躊躇悔當初乍見時傷悲思量他也是痴

仙呂皂羅袍

葛作

此用換頭甚妙革雅點板必欲強之今首曲可咲

嘆息青春有幾。鎮憂煩過了美景良時雲箋謾寫斷腸詩玉樓久不歌聲沸(沉)香亭畔花枝酒卮武陵岡上車兒馬兒從(今)都付與東流水。

解三醒

怕見是紫燕穿(簾)相對語怕見是粉蝶(穿)香引隊飛怕見是桃花爛熳千機(錦)怕見是楊柳低垂萬縷絲怕見是(金)爐篆冷香消後怕見是玉漏(沉)(沉)月落時傷情處(今)宵玩賞少個人陪

仙呂入雙調　玉抱肚

沒情沒緒這悶懷終無了期想從前萬種恩情怎捨得一朝拋棄教人徹夜害相思夢兒雖多相見稀

仙呂 棹角兒犯

只因他情性自殊拋閃得兩無終始到如今伊東我西辜負了海山盟誓虛神祇難饒恕負心的言清行濁非人類空勞繫俏人兒知 他 與誰同歡會

尾聲

枉埋冤空聒絮千般恩愛總休題好歹人心久後知

用齊微韻 內時字戹字兒字係字始字兒字犯支思

商調山坡羊　人籟　梅禹金

嬌滴滴一團風味，熱急急萬般情意，俏婷婷柳絮隨風軟，怯怯一似梨花雨。分外奇，輕分燕子飛，風流雅調，不是尋常趣。却笑洛水湘波，空教魂夢迷樓題。總飛烟也不如，還疑，比紅兒也不如。

仙呂入雙調　玉交枝

粉瑩香膩，淡春山灣灣兩眉，金波眼底生秋水，燦香痕一點唇朱。搦箏十指如玉飛，輕歌一曲聲細落花迸前舞衣飛，檀唇杭邊咲語。

第三句當如琵琶將我深罪不由人分辨句法此句失體點板亦覺錯亂始從時板

忒忒令

透骨髓風流(忑)醞藉魂夢相思忒忒迷因此上春(心)(賺)人鶯儔計(忑)肯忘恩義掌上珠(心)頭氣料情難轉移

好姐姐

共結嬌香嫩蕊願世世在天在地天長地久此情不(暫)離儕人計隨他舌(劍)唇鎗利(忑)恐得耳畔(心)頭生是非

川撥棹

星前誓(深)可可只自知但願得兩下常依但願得兩下常依把恩情似山高水低山樣高無了期水樣(深)無盡底

尾聲

鴛鴦帶綰鶼鶼翼把別樣風情再莫提輸却我半世真心都在你。

用齊微韻　內趣字如字水字朱字語字犯魚模

商調高陽臺　地籟　沈青門　離懷

萬點殘紅千林新綠。聲聲怨殺啼鵑。暮送春歸。芳心時爲愁絕傷別。烏絲小字書空寫。盡得把逐句話兒和那濃情分說。頻教他歸來再整畫堂風月。

前腔換頭

悲咽。冷冷清清。淒淒楚楚。黃鸝又早啼徹。人在層樓。闌干十二凭絕。愁結。天涯遠隔離恨苦。遙遙望中流血。奈臨風無端攪惱玉釵敲折。

前腔

難撇、病(樂)相思、愁耽悒怏、陡覺倍增悲切、絳燭花生、甒來

又被摒滅。情絕(音)書、到後越更杳(昭)自將鳳鞋輕跌、任煤

褪殘灰待燼。無(心)再把、麝臍香爇、

前腔

愁絕門、掩殘春、冷風疎雨、那更那、人長別、望斷天涯、淒然

路途遼絕、難決、爭知到、(今)(心)頓改、他有六國喉舌。一切恩

情盡掃、却早、變成吳越、

一切二字與下到此二字皆宜三字，而第二字一板，今少一字，不得不少一板矣、

前腔

薄劣鳳友鸞交、蜂喧蝶鬧、(去)恐鏡分、(上)釵折、(平)想花前、幾回

立地曾說決裂相思萬般都爲我料這段姻緣實難拋撇
到此端然如夢空只有悶縈愁結

前腔

虛設綉榻銀屏鴛(衾)珊(枕)猶復幾番香爇倘再來不惜鸞
膠斷絃終有個重接懽悅人歸(錦)堂春復靄漫酒烟紅透
雙頰共留連花開花謝這回(心)愜 花開花謝吳騷作花堆錦片爲佳

尾聲 吳騷無此尾疑亦人所增

風流惹下風流孽暮想朝思無了歇何日相逢和你謾謾
說

用車進入聲韻

譜云此調不拘二曲四曲六曲皆不可用尾聲故琵琶宦海沉身一套元本無尾聲而後人必欲強增之可恨詞隱生又謂凡入聲韻止可用之以代平聲至於當用上去韻處仍謂相間用之方能不失音律今槩用入聲則入聲作平者與入聲作上去者混雜後人宜少用入聲余謂若然則南音宜廢入聲一韻矣此過拘之論也但入聲作平作仄宜辨耳如此第一曲薄情畫堂等二字是仄平其下當用平仄而此分說說字是作上風月月字是作去此最是得體者第二曲流血血字亦然至敲折折字則作平之字稍礙耳然南音之入終係仄聲于唱亦不大妨也豈槩不可用者耶其他平聲用入又不必分析矣總之南中入聲犬都可以作平而認謂止可作平故其見不通耳然宜用上去韻處仍用上去字以叶此則無不可者但平仄果調一派入聲求嘗不便也

此引子也是宗從不載引子因此曲者而增入不明故俗數以別之兒誤後人、以後北曲皆細書、不復題北字、

系宮馬。珍珠馬　此套曲雍熙樂府載之頗有異同

簫聲喚起瑤臺月獨倚闌干情慘切此恨與誰說正值那黃昏時節花飛也一點點似離人淚血

北新水令　此雍熙樂府中所無

離人點點淚流血倚闌干悶懷凄切多情難割捨無語自傷嗟暗想當年羅帕上曾把新詩寫

8仙呂入雙調步步嬌　地類　高東嘉　阻歡

暗想當年　羅帕上把　新詩寫偷縮同心結心猿乖意馬劣都將　軟玉溫香翠擁紅遮琴瑟正和協不覺　花影轉過梧桐月

鴈兒落

不覺的梧桐葉轉過西銀臺上昏慘慘燈將滅怎禁他紗窗外鐵馬兒敲這些時一團嬌香肌瘦怯

第四句不合

第三句六字乃三字二句者如琵琶他只道我不賢是也此雖亦六字而少戾

第三句與琵琶將我深罪不由人分辨者四句與琵琶他道我悲啼哭句法俱不同點板俱拗強

沉醉東風

一團嬌香肌瘦怯，半含羞粉容輕貼，微笑對人悄說，休忘了今夜，等閑間將海棠開徹，把山盟共設，不計暫時棄撇，有個負心的教他隨燈兒便滅。

得勝令

若有個負心的教他隨燈滅。可可山盟海誓對誰說。海神廟現放著勾魂帖，那神靈仔細寫，休道俺心斜，非是俺難割捨，你休要痴呆，他殷勤將春心漏泄。

忒忒令

他殷勤將春心漏泄，我風流寸腸中熱，因此上楚雲深鎖黃金闕，休把佳期頓撇，湘江岸燕山截斷魚封雁帖。

沽美酒

湘江竭燕山截。一去了信(音)絕想著他負德辜恩。到將謊話說眼見得花殘月缺自別來那時節。

好姐姐

自別逢時過節冷(淡)了風花雪月柰柔腸萬結怎(禁)偏外鐵無休歇。一似環珮搖明月。又被西風將(錦)帳揭

七弟兄

又被那狂風將(錦)帳揭倚圍屏情(慘)切這些時信斷(音)絕眼中流血(心)內刀割淚痕千疊因此上渭城人肌膚瘦怯

。桃紅菊

渭城人肌膚瘦怯。楚天秋難(禁)病疊停勸了畫眉郎京尹

此郎兩雙蝴蝶也今人誤爲北豆葉黃詞隱生又收入爲南豆葉黃又一體殊可咲又見時本以前桃紅菊爲碧慶子以此爲桃紅菊更憒憒

停勒了畫眉郎京尹補塡了河陽令滿缺語

○豆葉黃

嘆嗟歡娛事能幾些些痛切相思病無了絕朋友亦知疼熱負心的早回寧貼待捨想着你至誠心教我怎生樣捨待撇想着你嬌模樣教我怎生樣撇○此定是北曲及查與北譜又異且雍熙樂府中不載而首末句復不接上下文似又是一人添入者蓋雍熙樂府以園林好合桃紅菊爲一曲有識其爲園林好而分之遂少一北曲故復爲此以補之也訛以傳訛不可辨已

園林好

也傷我連枝帶葉勾引得狂蜂浪蝶鬧炒起謌臺舞榭向首處楚雲遮獨嘆處水痕賒

梅花酒

補塡了河陽令滿缺恐連枝帶葉心問事與誰說好教

行眼立脫無明夜今日個楚陽臺被卻雲遮（雲）思與（想）蹤狂劣呀畫眉郎手脚拙猜玉的性情別把好夢成吳越

川撥棹

成吳越（正）（禁）他巧言撇閣謀平白地送暖偷寒平白地送暖偷寒猛可地撇唇弄舌水晶丸不住撇蘸鋼鍬一謎掀

川入棹

他將那點鋼鍬一謎掘劈鉛刀在手中撇打撈起塊丹楓葉鴛鴦被半床歇蝴蝶夢冷些些破香囊撥成血楚館冷秦樓拽

錦衣香

他將楚館焚秦樓拽洛浦填涇河竭梅家庄水罐湯潑扑

（承接家庄作謝家庄潑扑是張處也）

啊叮噹四句本調止空二句荆釵記惱脅無香酥泛鍁浣紗記採蓮涇紅方信又皆然此多二句

爲磁屑貫充宅守定粉墻鉄武陵溪澗把花兒釘了樁撅楚襄王夢驚蝴蝶漢相如趕翻鞋鞦緊閉芙蓉關紫簫聲裂碧桃花下鳳凰把翎毛生扯

收江南

呀你敢在碧桃花下將鳳毛扯人生最苦是離別山長水遠路途賒何年上是徹啊叮噹將菱花鏡碎粉跌

新水令

啊叮噹將菱花碎跌側楞箏冰絃斷絕喜孜孜將同心帶扯撲簌地寶釵墜折採蓮人偏把並頭折比目魚池中將冰車踢連枝樹生砍折打撈起御水流紅葉鵲橋下翻

昨夜春歸用仄仄平平甚合凡古曲皆然兆、暨、刹、叙可

滾滾波濤捲雪。秋神廟(燭)騰騰火走(金)蛇。

尾聲

饒君總把機謀設。(怎)禁(近)那負(心)薄劣。一一向麥兒中對他分說。

用車遮韻

北曲多有牽強堆湊而調亦多不合其首末但紐就上下文以成與南曲天然者如出二手想後人因有南曲而作此以雜之耳其新水令一曲雍熙樂府中所無想又因見南引後無北曲而造此以增之者今世孤行南曲者復唱其荳葉黃不知此非南荳葉黃也知曲如詞隱生尚錄之入譜以為又一体而歸之不可知殊憒憒

○此曲甚古非元人不能而吳騷湯填以王百穀可哭

仙呂入雙調步步嬌　地韻　陳大聲　夏日閨思

撲若用平平仄仄即落調矣減卻二字亦用仄聲者琵琶用爭進住在荊釵用凡自可見從人用仄平平仄亦非

第八句此七字句琵琶沒主公婆教誰管取乃觀一散字若從人道恨用入失歪誰管恨管字必用仄聲拜月麼味泪滿腮滿字拯摶記與淌傳淌字皆然此曲用八字惆字又平聲恨之悞矣

非夜春歸今朝夏時。呼如翻掌。甜思惱斷腸。只怕愁病無情。減卻容光。血淚濟成行。點點滴在青衫上。

商調 山坡羊

綠陰陰竹梢初放。碧沉沉荷錢較長。紅潑潑榴花漸舒。白茫茫麥飛翻銀浪。晒乍晴園林梅子黃。時移物換人何向。種種思量椿椿惆悵淒涼。半開窗半掩窗。悲傷。半思郎半恨郎。

南呂 五更轉

納稼薦離鴛帳。到如今又揷秧。閒鱗北雁頻來往。自沒一

向晚來九字不如白兔記天不應地不聞如何過為有韻

紙書來慰奴懷想向晚來容倚定危樓望斷雲暮雨和誰講除非是夢里相逢和你徘徊半晌

仙呂入雙調 園林好

覺來時愁魂半床那人兒依然在兩廂只落得千般悒怏端的是(怎)誰詳端的是(怎)誰詳

江兒水

竹簌二字作平此句上四字用仄仄平平甚妙

睡起嬌無力窮愁莫可當聽叮咚風韻(簾)鈎響青灑瀟竹簌茶烟漾碎紛紛日映牕綠濺溼攪碎離人情況總有良工畫不就相思模樣

兒字放字空平聲琵琶又不知二不字乃人作平者後人誤謂其用仄耳又有刻作又未知孰非古本

此調第五句琵琶用相看到此不由人珠淚流乃槪不由人三字還當只七字句也後人不解而謂另有一体於琵琶人字下加一不字此曲遂加

玉交枝

綠窗虛朗，晝寥寥共誰嬉傷，芭蕉弄影搖蕭悅。一霎時過了，端陽伯，夢魂驚破，追楚襄君兒淡了思張敞，待見他山長水長，待放他情長意長。

玉抱肚

南薰燕爽夕陽陰看看過瑤階，聽樂些蛙鼓蟬琴，蕭索了蝶粉蜂黃，心怏怏無明無夜，費思量倩托何人遠寄將。按么令玉交枝玉抱肚玉供養第一句俱四字但五供養六么令第三字必用仄聲玉交枝玉抱肚第三字必用平聲如別離休嘆千般生受是也以第二句板各異耳此燕字仄聲亦不妥下倣此

中心怏怏四字，節記遂加明朝霞取四字，皆加一不字誤之也。

此調第三句與解三醒第三句相似而實不同，昔年唱此句者並無截然，今時唱者皆與解三醒同矣。

玉山供

玉抱肚 精神恍惚，這滋味何曾慣嘗，覷花鈿粉面流脂，透酥胸汗雨揮漿。五供養 燈花報喜到此都成謊，命薄多磨障，意徬徨，停針無緒繡鴛鴦。

此玉抱肚五供養合為一曲者，自香囊記始，改為玉山頹，而見五供養末句七字者，反以為犯玉山頹矣，不知末句七字是五供養本調也，琵琶記骨肉分離寸腸割斷八字句，乃犯月上海棠者耳，燈花報喜今唱者只點兩板，并五供養本調失之矣。

南呂 三學士

花情酒債何時了，償經幾度，飯廢茶荒歲幾，懶傳何郎粉。寂寞羞添賈女香，心為遠懷縈，百丈魂消處逐去橋。

此換頭也或認爲
前腔子誤矣

仙呂 解三酲

錦葵開有誰宴賞記昔日歡娛在華堂今日里浮瓜沉李没心想盈盈泪浴蘭湯稱微涼緩步出洞房悶數歸鴉立小廊聲嘹喨採蓮歌何處晚渡横塘

仙呂入雙調 川撥棹

舉目誰親傍對三星禱夜央俏冤家杳隔在瀟湘俏冤家杳隔在瀟湘幾時得榮歸故鄉辦虔誠叩上蒼奈愁城未肯降

前腔換頭

換頭止首句異，以下皆同，自後人將聽甚將我爹娘冷看，改作冷眼看，遂失其調，此曲爭似句，亦仍其誤，而唱者不得不于不字上加一板矣，今姑從時腔

瘦損，龐兒淺(淡)粧。怕暮鼓晨鐘打地忙。早知道(今)日恓惶一

早知道(今)日恓惶，爭似當初不識郎。待相忘不(忘)忘，待相

從路渺茫。

僥僥令

蜻蜓飛兩兩，燕子語雙雙。偏我海誓山盟都成謊。番做五

更頭夢一場。

尾聲

擲(金)錢卜歸的當，只怕歸來髩已霜。(怎)能勾身生兩翅，飛

到他傍。

用江陽韻

仙呂入雙調　步步嬌　人顛　唐伯虎　怨別

樓閣重重東風曉。玉砌蘭芽小。垂楊金粉消。綠映河橋。燕子剛來到。心事上眉梢。恨人歸不比春歸早。

仙呂　醉扶歸

冷淒淒風雨清明到。病懨懨難禁這兩朝。不思量寶髻插桃花。他當繡戶埋芳草。無情挈伴踏春郊。鳳頭枉繡弓鞋小。

兩字宜平今用仄聲則禁字不得不作平矣殊不叶

皂羅袍

花堆錦砌用平平仄仄㝠然無調必如琵琶弃了二親用去上去平乃妙

首二岙句可不用韻末一岙句必定用韻此亦未爲得

甚喫薄情難料。把佳期做了流水萍飄。柳絲(暗)約玉肌消。落紅惹得咏顏老。倩牢意絆山長水遥。明明古驛東風畫橋。俏冤家何事還不到。

仙呂入雙調　好姐姐

如(今)瘦(添)楚腰。悶(懨)(懨)離情懊惱。落花和淚做了一樣飄。知多少。花堆(錦)砌猶(堪)掃。泪(染)羅(衫)痕(怎)消。

南呂　香柳娘

隔(簾)櫳鳥聲。隔(簾)櫳鳥聲。把人驚覺。夢回蝴蝶巫山杳。我(心)中想着。我(心)中恨着。雲散楚峰高。鳳去秦樓悄。怕(今)宵

平字上今人掣板未是

人自老有味有作易老便索然

琴瑟怕今宵琴瑟。你在何方弄調。撇得我紗窗明曉。

尾聲

別離一旦生芳草。畫棟梁空落燕巢。可惜粧臺人自老。

用蕭豪韻

仙呂入雙調步步嬌　人籟　劉東生怨別

明月花朝成虛度。把往事無憑據。東風舊院宇。塵滿瑤臺

悶扃朱戶。六曲畫欄干。總是傷情處。

雙調　孝南枝

孝順歌　關山路夢已疎。鴛鴦繡衾香久無。蟬鬢為誰梳。蛾眉

第一孤字第三孤字不用韻末孤字得仄聲更妙

第四句亦可用入字非有襯半也

爲誰鎖。只有 天知我苦。也不掭毫。也不聯詩句。也不開樽

也不歌(金)縷枝鎖(南) 燈也孤。人也孤。(枕)又孤。明 又恨 長孤。

南呂 香柳娘

嘆離愁許多。嘆離愁許多。勝似 大江東去。將(心)比(心)如何

辜負。想昔日共伊。想昔日共伊。情似水中魚。愛似掌中珠

我欲待寄書。我欲待寄書。寄 與 薄情看呢。淚珠如雨。

仙呂入雙調 園林好

不記得彈絲品竹。不記得偎香倚玉。不記得隨行隨坐。不

記得醉模糊。不記得卧流蘇。

江兒水

盼殺門前馬、陌上車、年年空把佳期悞、便似和番漢蘇武、終須有日還鄉故、怎不通船通渡、柳陌花街、每日向誰行歡聚、

雙調　僥僥令

鸞鳳圖錦帳、蝴蝶綉羅襦、惹恨牽愁無情緒、若得您成雙心願足、

尾聲

逢時遇景添淒楚、常思想鸞儔鳳侶、至今在海角天涯、

圖錦帳正以對綉羅襦時本誤圖字為鬪而改為錦帳圖語既不對調亦不諧矣此句豈有韻乎

鸞儔鳳侶或作鸞交鳳友失韻

用魚模韻內
涯字犯齊微

○仙呂入雙調步步嬌　入韻　　文衡山　閨思

兼捲金鈎深閨悄。風動爐烟裊。淒涼恨怎消。望斷衡陽。底事鱗鴻杳。獨坐悶無聊。把金釵劃損雕闌巧。

南呂　香羅帶

幽窗倍寂寥。冰絃懶調。春纖未舉先倦倒。斷絃何日續鸞膠也。總有相思調對誰拋。思君幾遍成鬱陶。便是賭擲金錢也。有甚心情辨六爻。

仙呂　醉扶歸

第二句合調勝于冷齋發一曲多矣

悶懨懨羞把菱花照。睡昏昏慵整翠雲翹。覺離愁應比舊時多。看花容不似前春好。可憐辜負好良宵。多應是別惹鬬花草。

皁羅袍

閒字二懶字仄聲妙

可惱鬱人懷抱。响叮噹鐵馬鬬風聲敲。瀟瀟風雨洒芭蕉。啾啾四壁寒蛩鬧。尋章摘句。臨風懶嘲。戢眉消黛。金針懶挑。戲心自有天知道。

仙呂入雙調　好姐姐

看他量如斗筲。沒來由教人談笑。翻雲覆雨都是奴命招。

無消耗滔滔水淹藍橋倒。烈火騰騰將祆廟燒。

南呂 香柳娘

見紅輪墜西。見紅輪墜西。晚鐘聲報孤燈慘淡和愁照。聽譙樓畫角。聽譙樓畫角。鳴咽悠聲高。令人越焦燥。剪秋風敗葉剪秋風敗葉。把紗窗亂敲。攪得奴夢魂顛倒。

尾聲

薄情做事多奸狡。撇得人來沒下稍。短嘆長吁捱到曉。

用蕭豪韻

仙呂入雙調 步步嬌 人籟 康對山 夜思

第三句下得竟與本調不合

滿目繁華春將半。回首情無限。西樓畫檻殿。芳草萋萋。野花撩亂。斜倚畫闌干。把江南雲樹。相思遍

忒忒令

理冰絃將離懷自遣。未彈時意慵心倦。詞調短寫不盡心中愁怨。空冷燼玉爐烟。又早見風兒細。明兒明。花陰半轉

園林好

只為他蘭香懶燃。只為他金針懶拈。只為他被姊妹門輕賤。只為他意懸懸。只為他恨綿綿。

南呂 香柳娘

溫字空用韻

劉文龍傳奇雙蝴蝶云恭令請與你金共張娘擺與你布衫兒繡花徐長安去做官時阿哥也俯挽頭休狀元

(漸)香消玉(減)(漸)香消玉(減)青鸞羞見啼痕摘損桃花面。怕黃昏到也怕黃昏到也(衾)冷倩誰溫(枕)孤有誰伴自長吁短嘆自長吁短嘆把(心)兒(暗)思(心)兒頻(念)

仙呂入雙調　好姐姐

可憐正凄凉未眠冷清清把紗窗半(掩)更長夢短使人愁悶(添)真(悶)怨殺家到把誰語戀不記得星前月下言。

雙蝴蝶

恨天嘆紅顏多命蹇恨天負(心)的(音)信遠挨不過夜如年覓褪了兩行(金)釧恨天杳沒個便人兒將我心事傳恨天

郎及第歸解元真忽然套語殊失字句法與此合否皆節亦然特備古代若以今時句法耳，詞隱先生判定能曲不敢下板而以袁海若諸曲雙調蝶枝對嚴叢貫又一體求之評耳

散字二不字作平甚合

空教我卜金釵眼望穿。

玉抱肚

薄倖心變，頻忘却香衾翠鈿。只爲他假話虛言，哄得人意惹情牽，朝思暮想病懨懨，只落得瘦怯怯花容不似前。

玉交枝

時光似箭，送青春催着少年。將雙雙花底鶯和燕，忽教人獨睡孤眠。他在紅樓畔傾醉管絃，竟不念我寒燈暮雨空腸斷，訴不盡離愁萬千，訴不盡淒涼萬千。

川撥棹

(尋)思過恨殺家忒行淺不記得海誓山盟不記得海誓山盟不記得綉幃風鸞不記得鴛屏前不記得(你)兒邊

雙調 僥僥令

春天還(念)我那結此生緣有日相逢重歡笑把好話綢繆

春晝短

尾聲

殷勤寄與(南)來鴈使情人(心)回意轉花那芳菲明那圖

用先天韻 內半字亂字伴字彎字犯
相歡蕭字枯字念字添字慵字犯廉纖

仙呂入雙調 步步嬌 人頼 攤破金

天涯何處迷歸棹。華負人年少。空閨月滿宵。獨倚雕闌。兒月向梨花照。驀地暗含羞。羞殺我　清減梨花貌。

仙呂　醉扶歸

病懨懨消減梨花貌。悶沉沉懶將脂粉調。冷淒淒綉砌落殘綃。虛飄飄幾陣風閒掃。冰姿錯認是梅標。纖塵半點飛不到。

皂羅袍

深院纖塵不到。正溶溶淡魄轉過花梢。瓊葩浸白水沉消。霜英恍素湘簾掛。鉛華淺抹。蛾眉淡描。粧殘號黛。閨愁楚

腰。這瘦龐兒不似前春俏。

仙呂入雙調　好姐姐

前春。鶯舊頸交到如今鱗鴻渺。杳平原飛絮。恁當他一望遙。縈愁抱。梨花冷把愁人笑。對月空吹白玉簫。

南呂　香柳娘

弄秦樓玉簫。弄秦樓玉簫。越添懊惱。聲聲吹出孤鸞調。把蕭郎恨着。把蕭郎恨着。露冷碧天高。花幽殘月小。搵香羅漏寂。搵香羅漏寂。強自和衣睡了。悶得我夢魂顛倒。

尾聲

朦朧一夢驚還覺。浪跡萍踪難料。只恐怕雨打梨花倍寂寥。

用前韻　豪韻

仙呂入雙調步步嬌　人籟　王陽明　隱詞

宦海茫茫京塵渺。碌碌何時了。風掀浪又高。覆轍瀰舟是非顛倒。等來平步上青霄。不如早泛江東棹。

沉醉東風

亂紛紛鴉鳴鵲噪。惡狠狠豺狼當道。冗費竭民膏。(怎)恐見人離散。舉疾首蹙額相告。(簪)笏滿朝。干戈載道。等閑閑把

山河動搖

忒忒令

平白地生成禍萌，逆天理那循公道，因此上把功名委棄如蒿草。我待要竭忠盡孝，只恐怕狡兎死走狗烹，做了韓信的下稍。

好姐姐

爾豈難與共朝，眞和假那分白心，他把孽冤自造，到頭終有報。設個套，假饒縱使機關巧，天網恢恢不可逃。

桃紅菊

詞隱生收附萱蘗，蒲又一體，遇待學二字即同前付下板，以爲與雙蝴蝶異，甚襍辭說于前。余謂此曲與前另爲一調，世未少有，此詞從下拙評者，但以此曲爲又一體，又一體可也，非爲主正者，又一體則誤矣。

算留侯其實見高，把一身名節自保，隨着赤松子學道也，免得向雲陽市嘈。

○雙蝴蝶

待學陶彭澤懶折腰，待學載西施范蠡逃，待學張孟談辭朝，待學子陵七里灘垂釣（張志和茅床茶竈此），待學陸龜蒙筆床茶竈，待學東陵侯把名利拋。（諸巾與此又小異，念熟諸此）

園林好

脫下了團花戰袍，解下了龍泉寶刀，倒下了朝簪烏帽，布袍上繫麻絛，把漁鼓簡兒敲。

川撥棹

深山村僻沒個閒人來聒噪跨清溪獨木爲橋跨清溪獨木爲橋小小的茆菴蓋着種青松與碧桃採山花與藥苗

錦衣香

府庫充何足道祿位高何足較從今耳畔清閒不聞喧鬧蘆花被暖度良宵三竿日上睡覺伸腰對鄰翁野老飲三杯濁酒村醪醉了還歌咲齁齁睡倒不圖富貴只求安飽

漿水令

賞春時花藤小轎納涼時紅蓮短棹稻登場雞豚羣聚

霜寒純綿布袍四時佳景恣歡咲也強如殢雨嬲雲玉珮

趂舤溪堪釣山可樵人間自有蓬萊島何須用何須用樓

船彩轎山林下山林下儘可逍遙。

意不盡

從來得失知多少。總上心來轉一遭把門兒閉了只許詩

人帶月敲。

用蕭豪韻

詞亦平平少味大儒之筆取其志可也

或作鬪蝦蟆。或作鬪黑麻。或作鬪寶蟾。皆非也。按調有鬪寶蟾、鬪黑麻。與此各不同。詞隱生曰。按此曲起調與換頭本不同。今人但知其換頭而不知其本調矣。舊譜誤作鬪蝦蟆。且止收換頭一曲。何以備譜哉。細查南本諸曲。皆用此調于夜行船序之後。不得不用其換頭耳。其本調自在也。

仙呂入雙調 黑麻序 地錦 陳大聲 寄情 梅雪

(點)(板)梅花兒(南)枝。春信漏泄(今)嵩雪模糊可(那)半壓寒梢。依稀(賠)香動。月淡疏英嫩又嬌。正無聊着意尋花。却又被花相惱。

稀字多用韻 下攔字同。

前腔

清曉。昏黛慵描。整殘粧無語向花微笑。惜花人此時(音)開。寥寥凭欄。天寒縞袂薄。風輕綉帶飄。自(今)朝一捻腰肢覺(摧)翠裙多少。

忒忒令

任雪花梅英鬪巧憔悴人暗傷懷抱此此情若與天知道離恨比天更高果然是天知道和天也瘦了

此五供養本諷壁宣德曲八聲殺術白兔記等記皆僞孔雀屏內分離寸腸割斷乃犯月上海棠者今人唱此曲却下散板于面字下以求合寸腸割斷之體謬甚矣且戲文唱此調末句皆下截板于第五字而清唱者必欲爾爾何謂

五供養

青山頭老誰收拾滿地瓊瑤蒼蒼冬暮景舉目總蕭條笑我因花起早聽滿耳靈鵲喧噪不報些兒喜惹煎熬北風吹面利如刀萃雅謂末句必合寸腸割斷始不落調憒憒而強自信更可笑

好姐姐

一友黃昏靜悄孤另另銀釭相照把燈兒慢挑和衣剛睡着誰驚覺聲聲指冷難成調倚弄飛瓊碧玉簫

川撥棹

難猜料。自來這讀書人心性喬早殢上金屋嬌姿早殢上金屋嬌姿頭怠了臨邛故交漢相如恩愛薄卓文君緣分少。

錦衣香

瑚璉了錦字詩差錯了瑤琴操釵分了交股金帶折了連環套鳳凰瞽蹀躞玲瓏那得堅牢桃花源上不通潮傷心總是雨葉風條連枝樹近來也生成恨種愁苗魚鴈無消耗水濶山高紅絲繫足誰把冰刀雙攪

此曲合諸調入選
諸曲皆多三句

漿水令

只索把蒼穹禱告。一任他被傷人戲嘲。盟香夜夜對天燒。幽情未訴意撩心勞。從前事。都忽却。只求眼下他來到。鴛鴦被。鴛鴦被。重薰麝腦。鎖金帳。鎖金帳。設歡羊羔。却音巧

尾聲

愁容等到生歡笑。說甚麽暮冬天道。番成月夕花朝。

用蕭豪韻

錦衣香一曲可入天籟惜前後不稱

郎眺行序，錄印記 鞠督茂背一曲，聯 本作夜行序，濟李 遺譜作眺行序，刷 查原與此曲合。

8仙呂入雙調夜行船序 人頌 楊升菴 吳宮吊古

霸業艱危。嘆吳王端爲苧蘿西子。傾城處妝山搖心嬌媚。奢侈。玉燕金鶯寶鳳雕龍。銀魚絲鱠游戲。沉溺在翠紅鄉。那曾卧薪滋味。

前腔 換頭

乘機。勾踐雄圖。聚干戈要雪會稽羞恥。懷奸計。越賂私通百嚭。誰知。忠諫不聽。劍賜屬鏤。靈死空灰。兵起。不想道請行成北面稱臣不許。

黑麻序 換頭

此用換頭起拍，本調也說詳前。

堪悲身國俱亾，把烟花山水等閒無志。嘆高臺百尺，頓遭烈炬。休覷珠翠總劫灰，繁華止廢基。動情的，不見范蠡乘舡，一片太湖烟水。

前腔

聽啓橋李亭荒，更夫椒樹老。浣花池廢，問銅滌明月。美人何處，春去楊柳水殿，歌芙蓉池館。稚惱人意，只見綠樹黃鸝。寂寂，怨誰無語。

錦衣香

館娃宮，荊榛蔽，響屧廊，莓苔翳。可惜剩水殘山，斷崖高寺。

末用三字句是又一體 [illegible]

百花深處一僧歸空留雋跡走狗鬭雞想當年僭祭望郊臺榭涼雲樹香水鴛鴦去酒城傾墜茫茫練瀆無邊秋水

漿水令

採蓮涇紅芳盡廢越來溪吳歌慘悽宮中鹿走草萋萋黍離故墟過客傷悲離宮廢離避暑瑤姬慕冷蒼烟蔽空圍滿空圍滿梧桐夜雨臺城上臺城上夜烏啼

尾聲

越王得計吞吳地歸去層臺高起只今亦是鷓鴣啼處

雜用齊微魚模二韻于字借支思

錦衣香漿水令二曲梁伯龍竊之以從扁舟五湖一折

南音三籟　散曲下　仙呂入雙調　四十七

招字仄聲乃叶

亦可咲○用唐句作煞尾甚陡若拙者用在尾聲第二句便索然矣作者知之

仙呂入雙調夜行船序　人籟　康對山遊春

(堪)賞花朝見遊人如蟻簇出西郊長亭上挈榼提壺撥開迢迢綠水人家偏稱燕子雙雙飛遶黃鳥睍睆在柳(陰)中(深)處爲雛啼早

前腔

妖嬈萬紫千紅被東風一夜遊教開了花(陰)下曲水流觴相招高挑食罍花(籃)紛紛簇擁雕鞍驕轎遍遶只聽得賣花人滴溜溜叫聲輕巧

黑麻序

難描畫。蹴踘齊雲。映鞦韆庭院。綺羅圍繞。見三三兩兩。嬌滴滴花貌波俏。㊎蓮露纖纖。玉釵雙翠翹。咲聲高。正是無情却把有情惱。

前腔

芳草。莫碾香輪。趁青青陌。與醉眠一覺。那玉孫去也。㊎勸厮叫。妖嬈緋桃噴火燒。輕風似剪刀。亂飄飄。可惜殘花滿地。更無人掃。

錦衣香

過畫橋風光好覩粉墻園(林)好只見戲水鴛鴦浪翻碧藻歌樓上檀板謾輕敲不如載酒共泛蘭橈玩江山景物又何須鬪花蓬島休得閒煩惱且朋懷抱功名分在龍門一跳

排水令

嘆匆匆鶯花易老慢騰騰紫陌路遥酒旗斜挿杏花稍何妨共入痛(飲)香醪拚(沉)醉(沉)醉倒春(衫)袖濕欹花帽須知道須知道離多會少同懽笑同懽笑解(金)貂

尾聲

此調即摘除前收排歌許達奇一心若天金縷此亦名攤破金字令字句花落無一不合詞隱乃另收刺梧桐柱此鞋一曲另排破金字令以上多五句實令頭換五句多不知何調不是詞金字令係四段金字五馬江兒水首段六個金令亦如首前四句是四段全收五句是表江兒水又次三句是刷子令末五句是柳搖金

從教酩酊玉山倒。洞口桃花休㗅。㩳一個酒醉（今）宵。

用蕭
豪韻

8 過張月容於虎丘賦贈　梁少白

【攤破金字令】（全）芳容並月皎。潔如明鏡。飛來碧海。常在清虛境。欲問嬋娟未（金字令）（五馬江兒水）

通名姓。誰想上方深處。一欄花影。相逢彼此。無限情。疑排廣寒扃嫦（朝天子）

娥下紫清。林際風生。天畔雲停。纖纖一聲。飛露冷。（柳搖金）（這五句是淘金令但後五句竟不知何調）

【夜雨打梧桐】身材小。性格靈。驀地裡乍逢迎。眼波橫。況淺香肩倚偎從（梧葉兒）（水紅花）（五馬江兒水）

急寒溫。難叙細語。惺惺依稀似聞花外。鶯聲叙叙。頓別頓別。天風（桂枝香）（家麻）

以首末二詞俱有金
字故名摘得金字亦
有何辦見乃詞中
秋柏得西則註之
此調則與年詞異
詳之情

曙雞声五更、月落可中亭、頃刻人何處、鍾鬧春殿燈、

今案此首二句是指案說次二句是小紅花與後三句是正馬江見收其後是拄杖方

諸本末後三句似拄杖香中
聞不知更在何調

[illegible]

曲譜中有附錄一種或係古曲不知宮調難以查考或係雜犯各宮調者并作譜者亦不能確見分別諸宮調者俟考今亦仍之

不知宮調　小醋大　人籟

羅欽順　憶別

潮拍岸斷江風掃蘆花鷗鷺驚飛落汀沙見漁舍兩三家在夕陽下一簇晚景堪畫悶無語時將珠淚灑愁轉加瘦損丰標只為他事縈心懸念白髮蹉跎負却年華

不是路

暗憶秦樓別後眉誰與畫沉吟久徘徊無語自嗟呀酒初醒恨無眠攲枕衾衣冷夜初闌蓬窗月影斜看看曉那堪廻避關山驚事兀如麻事兀如麻

仙呂　長拍

長拍短拍必如此二曲方合前人選諸曲亦有少者

疊疊離情疊疊離情重重悶恨羈旅(忌)生禁架家鄉遙遠

楚水洶湧潤迢遙去程無涯斜日映紅霞傍水村(深)處酒

望北村二字作兒村者非

旗高挂淺水灘頭有鷺立兒枯樹上噪寒鴉來往櫓聲呀

末句晴作水漲野塘谿冷兼段今從諧改定

啞正野港水漲浪激汀沙

○短拍 入韻

紅蓼灘頭紅蓼灘頭白蘋岸側曲灣灣水遶人家還自赴

京華(忌)訴得許多般瀟灑與日圖將此景(慨)直待歸去鳳

池誇

尾聲

南曲無朝天子惟北
曲有之未從北曲
不知何所本也其後
三句以[illegible]犯[illegible]
三句不知何者是本
調何者是犯列調
可將[illegible]譜作下來
印證此多難於[illegible]
固國人初未圖之[illegible]
今人作此調者皆無
從可只依玉合記[illegible]
第之[illegible]未可遵之也

烟光映夕陽下(漸)覺旅郊暮也借旅館(今)宵一醉呵

用家麻韻　内也字

犯車遮可字犯歌戈

8 道中題情　張伯瑜

【三犯朝天子】歌罷鶯簧舞罷鸞打不破風流寨離恨關別時容易見時難悵

緒懨無端度日如年惹新愁萬千惹新愁萬千

【前腔】怪他風雪耐他寒無奈羊腸險行路難想小樓吹徹玉簫寒倚闌杆暗

垂珠淚偷彈倩誰人與傳倩誰人與傳

【不是路】兒病懨懨任滿院楊花不捲簾情無限分明十二晚風前在眉端愁

縈萬縷難消遣花陰簾櫳月在天空相盼冰霜歷盡陽和轉有時如

[illegible]牧掛下　不知[illegible]

願長時如願

【掉角兒序】見屋想當初秋波頻轉怕如今春風消減待織書衡陽雁難盼投

雲楚臺天遠洛陽金線山月合浦珠還手劍甚日重圓千迴萬轉風流

業冤問蒼天怎生消受月下花前

【前腔】俊龐兒枕痕添線弱腰肢帶圍應減聰明性新詞幾篇詩旋構舊

情休說玉生烟珠有淚柳含羞花似怨多少愁煩知心知意千難萬難問

蒼天怎生就成就枕上姻

【尾聲】相思未得常相見盼殺也恩情美滿酩酊的真心鐵樣堅

急三鎗郎余試入松後如琵琶記他未空山裏淚珠滴崇數可也今世皆傳為急三鎗但將余稍譜及詞隱生新譜俱未明出耳

雜犯 宮調 九迴腸 地獺 淡伯起 離思

醉醒 三一 從他春絲牽掛到如今多少嗟呀秋波望斷藍橋下鎖春山又阻巫峽音書未把魚和鴈凶吉難憑斷與衡成話靶 三學士 當時鏡裏花難把更那堪塵掩菱花佳人已屬沙吒利義士今無古押衙 急三鎗 只索向無人處把鮫綃揾見盟言在不覺淚如麻 吒之沙切

前腔

一從他柳邊月下權娛事能有幾些眉來眼去傳情話攪春心一點如麻恩情指望長廝守原浪誰知起衆譁舊

怕想生前曾〔次〕鸞舊借〔今〕生爽合受波查到做了鏡中鸞影波中明月夢里幽期霧里花誰知我〔心〕中想念中愁奈悶中客獨坐小窗紗

用家麻韻內些字借車遮

八聲甘州二句，舊作傍粧臺，然傍粧臺無此二句，惟二犯傍粧臺中有之，乃正犯八聲甘州者，今從舊譜改正。

雜犯

宮調 六犯清音 春 人籟 無名氏 宮詞

梁州 瑣窗人靜，未央天遠，一似嫦娥無伴。玉容消減，教人蹉過芳年。桂枝香 何處流紅葉，無心整翠鈿，排歌慵將老，恨轉梨花院落冷鞦韆。八聲甘州 怎如得雙雙燕子，深閨稱意，怎如得兩兩鴛鴦沙上眠。皂羅袍 長門望月，深巷鎖烟，琵琶寫不盡思君怨。黃鶯兒 病懨懨，姻緣未了，何日試溫泉。

用先天韻 內伴字犯桓歡，添字、懨字犯廉纖，

詞隱生曰，此一曲大抵不足法，桂枝香末二句，却用在前，殊與上下不相接，真可刪也。○舊本曲選止此一曲，近刻如萃雅等皆有四曲，又有尾聲，不知何人所續，詞不足採，不錄。○此曲譜中作六犯清音，時本又有刻作六犯宮詞者，想因是曲為宮詞，而相沿之耳，非有二也。

〔其二〕夏 離居風煖香消紅淺轉眼星移物換等閒春散班敖玉貌長妍雕烏詩空在青鸞信不傳慵薰屏懶步蓮金情無語倚闌干怎禁得纖腰瘦怯愁如海怎禁得白晝遲凉永似年晚涼時候別殿管絃重舉咫尺無由見慢裡寬從來薄命多只是紅顏　〔其三〕秋 長生宮殿珠簾高捲愛殺瑤臺月滿銀河星燦天孫此際成歡競穿針乞巧誰憐扇棄捐叙枕鳳鏡掩鸞西風吹彊信寥然怎能殼翦韶華歲泰臺上怎能殼雲雨同行楚岫間慵題紅葉倦舞翠盤淚痕兒界破芙蓉面對蒼天焚香暗禱願結此生緣　〔其四〕冬 繡宮添線冰壺凝箭幾使梁園雪滿謝庭才健吟毫懶拂花箋魚鑰收來晚龍樓閉後寒肴横琴解悍粧成難好有誰憐只愁是畫圖誤寫王嬙貌只愁是羅帶空留白玉篇暗憐自守杯酒自拈新愁舊悶都難遣倚窗前梅花和月應笑我孤眠　〔尾聲〕病客添愁兒淚望不見羊車來便始信人生際會難

入譜

此調舊譜所無想自希哲創之也但帶梧葉兒三句全不似當是金梧桐且將商調與仙呂相出入亦非體也但此調盛行于時聊載之耳

恣殺或作恨煞　誰覺或作驚覺或作誰家皆非也

雜犯宮調　七犯玲瓏　地籟　　祝枝山題情四景

香羅新紅上海棠猛然情慘傷前春有個人共賞梧葉今兒

日在何方早把春心蕩兇教人斷腸水紅花細思量誰真誰

謊自古佳人薄命恣殺斷頭香皂羅袍想桃花也會殢劉郎

恨遠山無計留張敞花陰明月影看看過墻朝雲暮雨誰覺

夜長桂枝香捱得今宵過明朝又怎當排歌鶯兒對燕子雙飛

來飛去為誰忙黃鶯兒偏不到他行

前腔

芭蕉映粉墻綠陰清晝長炎天怎不心悒怏獨坐傍南窗

細雨消煩暑晚風生嫩凉見池塘鴛鴦兩兩世上有情多配偏我不成雙碧紗廚鬆透玉肌香珊瑚鈎誤觸冰絃響浮瓜沉李共誰舉觴調脂弄粉爲誰晚妝懶向金盆浴盈盈自解裳腰如桃體似霜無人共試紫蘭湯空惹舊心狂

前腔

金風透鎖窗不禁羅袖涼秋來怕上危樓望舉目總堪傷疎柳垂寒雨敗荷欺曉霜咕叮噹簷前馬響最恨今宵更漏一似去年長妬銀河織女會牛郎想嫦娥一樣情惆悵從來孤鴈傳書故鄉緣何今日全無半行料想恩情斷非

關路渺茫。芙蓉老菊蕊黃蕭蕭風雨又重陽越越減容光。

前腔

江梅綻早芳雪花(籠)錦堂孤眠分外寒威壯怎不倍栖惶。料想他身上不知寒與凉懶梳粧當時模樣憶昔千般旋擁不是貧心那枕邊(廂)閑了繡鴛鴦(擁)香衾誰下紅羅帳淺斟低唱當年洞房山盟海誓何時象狀忽見燈開蕊還聽鵲遶梁。朝朝拜夜夜香伊還歸也謝穹蒼願得永成雙。

用江陽韻

此見希哲自刻本而莘雅以爲高東嘉其不足憑類然

雜犯　楊升菴　四時

宮調七犯玲瓏　人籟　閨怨

凝妝上翠樓。西楊映玉鈎。重簾不捲餘寒透。羅袖佃簽篌。彈出江南怨。斷成塞北愁。謾凝眸。繁華時候。只見王孫芳草。千里路悠悠。嘆韶華不爲少年留。恨青春獨把空床守。辟兒作隊。鶯兒喚友。魚兒不見。鴈兒怎不有信書難寄。無言淚暗流。覺見腰帶脫臂鞴闌干。劃損玉搔頭。何日再綢繆。

前腔

昏昏倦倚樓。炎炎暑氣浮。離人最怕初長晝。薄倖在何州。粉頸鬆羅扣。弓鞋褪繡兜。恨悠悠。雲僝雨僽。孤負調冰雪藕。清暑共消憂。臨妝奩不見鳳鸞儔。捻銀針懶把鴛鴦綉。

碧筒斝。斝與雛唱酬。銀床珍(乾)瓶雜並頭香冷黃(金)獸茶寒白玉甌。荷香靜。槐影收。夕陽西下水東流。天際望歸舟。

前腔

悲鴻度小樓。飛螢滿悅流。火雲消盡青山瘦。蘆葉(歇)汀洲。南浦潮初落西山雨作收。冷颼颼生綃翠袖。多少淒涼證候。團扇(掩)嬌羞。只贏得一重愁番作兩重愁。怎能勾長相思變做長相守。玉人何在(背)書枉投。玉關何處山河阻修。每夜焚香拜。何時秉燭游銀河(淡)璧月浮。幾省織女會牽牛。指日又中秋。

前腔

寒光凍玉樓霜威透錦裘起來呵手雙眉皺對鏡懶梳頭嬌淚紅冰落長眉翠月愁憶疏闌去冬時候誰承望今經別久轉眼歲華遒風拆衣只道玉人撇雪敲窗錯訝檀郎扣誰栖相伴銀燈半罇誰來相探銀蟾半鈎紫隙千重透恩情一筆勾梅橫瘦竹影幽幾曾蝴蝶夢莊周默坐數更籌

鬮音

鳩用尤侯韻

詞隱生謂不知犯何七調茲雅註犯調其合今從之然黃鶯兒二句板不合當是沉醉東風而金絡索中三句又犯東甌令針線箱二曲耳既名七賢則止宜犯七處本調若犯中復雙犯於義欠協作者知之、聽得三句於山坡羊不甚協當是玉更轉耳、

8雜犯 合宮調 七賢過關　人籟　劉東生　閨思

梧桐樹 春風花草香。遲日江山麗。萬紫千紅。總是傷情處。黃鶯兒 懨懨為伊。愁懷為伊。山坡羊 只聽得管聲簫聲喧天地。縱有笙歌不入愁人耳。香遍滿 見鶯花憔悴。杜鵑語聲悲。金絡索 梅子心酸柳皺眉。一春魚雁無消息。閃得我似雨打梨花珠淚垂。皂羅袍 空房獨守。此情為誰。桂枝香 冷落閒庭院。暮雨瀟瀟郎未歸。

用齊微韻　內處字犯魚模耳字犯支思

此曲譜中收之、而註曰雍熙樂府其來舊矣萃雅謂為劉東生不知何據也雍熙樂府有四曲今時止唱其一耳譜中又收殺狗記一調與此小異附錄以備考

三人扶賞雪。哭得醺醺醉。撇我哥哥。跌倒在深雪裏。他兩個撇了你。自先回。却不道賽過關張有義氣。冷清清凍死你做街頭鬼。又還是孫榮背負你歸孫員外你臨危不見了賽關張。方信道打虎還須親兄弟。

詞隱生曰。此調極似金絡索。但末句不相似耳。

此調雜犯仙呂商調南呂等宮而詞隱生以之入南呂何也 合

雜犯 宮調 九疑山 人籟　　梁伯龍 寄情

香羅帶 江東日暮雲。寒鴉遠郵，鄉河萬里勞夢魂，(三)年不見倍傷神也。犯胡兵 黛眉都瘦損。往來空寄信，縱然要打聽近行蹤，無人可問。嬾畫眉 車馬過從日紛紛，只得他強支持病裡身。奈蕭郎不是箇中人。醉扶歸 最憐有緣無(針)引。因此上杜陵來去沒寒溫，倒不如崔生日夜常相近。梧桐樹 香叢刺繡新。畫扇描蘭俊。自着春(衫)。求得腰身緊，寄時萬縷縈方寸。瑣窗寒 一星星意真情懇，偶閒水館締深盟。這總機鷗鷺休親。鼓天迓 相逢期孟春，上元佳節，燈火黃昏，尺書何事無

憑準，（解三醒）（今）回首又過春分長江且是東風順況一騎丹陽便入白門還思村（劉潑帽）紅顏定是多薄命豈負恩看舊日緣和分。

尾聲

秋來又見歸鴻陣倚樓（南）望正斜曛（掛）和淚（緘）書重寄君。

用眞文韻　內盟字命字犯庚青，

此舊院馬湘蘭贈先季父若余猶及見其畫扇上手書此詞所云水館二語蓋季父有館名盟鷗也然實是少白代作啓口便露少白面目矣此調亦是少白所自剏

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

相當二字查雍熙樂府如此正是降黃龍換頭本調今人多唱作想當日想當時因坊本誤刻相字作想字耳

浣溪紗係全調然設計施方要見他七字乃做攤破句之要解愁腸須是酒何法失調者且

宮調　十樣錦　人賴　　無名氏　青樓離恨

繡帶兒　幽窗下沉吟半晌，追思你的嬌娘，娉婷態，不弱似鶯鶯妖嬈處可比雙雙。非獎令空春最堪誇他性格兒溫柔難描他身材生得停當，說不盡風流可喜萬般模樣。降黃龍　相當明下星前吐膽傾心。把誓盟深講行思坐想。望盡老今生同做鸞鳳。醉太平　誰想驀然平地浪波生，姑信道禍從天降霧迷雲障；被鴇母苦苦打散鴛鴦。浣溪紗　情慘慽心悒怏閣不住淚珠汪汪，勞神役夢正端詳，怎發慌攙思又想設計施方要見他。除非是夢兒裡來到伊行。呀兒　木憐香惜玉

不用韻，更失也。憐香二句，是啄木兒第六句七句，下二句不合。益舊譜啄木兒收煞中正揩下調一曲，乃二犯啄木兒，末二句玉漏遲序如此也。此下小樓亦全調。後半字用韻。若用雙聲子首三句，則江海恨字叠不宜另作轉生憤，何而盼字宜押江陽，不宜依恨情字押，須又非以下俱憤憤疑有誤。轉生憤盡用轉非

相偎傍，尤雲殢雨同鴛帳，被敷聲蹴雨敲窗，散高唐春心蕩漾。

（催拍老）此情怎當，羅衣尚存蘭麝香，鸞箋枉寫離恨章。人不見，枉嘆息，空惆悵，惱得潘郎兩鬢似霜。

（下小樓）他那里因咱狂蕩，咱因他病，感傷幾迴，欲待不思量，待要不思量，怎做得鐵打心腸。

（雙聲子）江海恨，轉生憤，恨比得咱家悶。

（鸞啼序）千般事纔離，却心上，又早攢殘眉尖天，還可憐，便咫尺相見，又且何妨。尖字不用韻，不通，憐字改傷字還協。

有風聲載後曲段詳內

用江陽韻

此乃取十樣牌名句子合成者，猶十二紅、九疑山之類。原名十樣錦，舊譜分為五曲，詞隱生取其前四段為二曲，一入南呂名繡帶宜春，一入黃鍾名黃龍醉太平，而

孫情事也將作恣
非

云惟此合調餘不足取琹雅收爲繡帶兒一套而以下所合諸調依原名各分列之若本調止此數句者誤人可笑今正之合爲一曲者是

8 雜犯 宮調 十様錦 犯法 見前 人籟 張伯起

燈兒下低頭自忖消磨幾個黄昏夢回時殘月孤邃花落後細雨重門追省是前生做下今生怕今生又欠來生愁悶怎討得一宵恩愛嫌了半生緣分難論無底深恩月下花前月成心允幽期密訂受盡了從前多少寒温心田錯將紅豆種愁根惡根苗苦縈方寸思量不盡這千般旖旎半天丰韻性兒醇情兒順最相憐嬌裡温存可憐寬債告

相逢三句方是吸木兒前曲中者誤矣然此調詞意實倣前曲者奏應是知其誤而更之也

無門河陽天遠難投遞何日方酬斷續愁深切切說與他們相逢非是言無准匆匆自恨情難盡又早雨打梨花深閉門此情未伸花屏雨餘都添春韶光九十沒半分人不見枉嘆息空勞頓夢遠巫山一片雲只落得些夢中秦晉早人閒商與參桃源有路欲埋輪羨殺世人濟倖到省得瘦損精神水中魚沙中鳫怎討得愁中信心中事描寫在紙上又相將化作啼痕共聞不言自甘心寂寞即病文園

園字空

易君字

用眞文韻　內省字生字成字倖字犯庚青參字犯侵尋至言字圍字忽更先天不可解也然言字可不用韻

圖字當是君字之誤或作者用
詩韻十三元而混用之病耳
此曲又有尾聲云緑慳尺尺如天塹相思一曲學啼猿
路上人聞也淚漣雜用監咸先天殊乖本韻此必後人
誤沿吉圖二韻而妄增之者也即如前曲時本亦有尾
聲云情人早得同鴛帳免使人心勞悒怏辨花盟
香荅上燕扇步可厭妄增無疑茲雅刪去今從之

繡出二語乃月上海棠非五供養末調誤認琵琶曲內分離二語也容易

新北宮調十二紅　地籟　　張伯起　閨怨

山坡羊伴孤燈三更情況捱剩枕幾番移放想此將當初共他摟香肩睡足芙蓉帳五更轉如今獨自仿空惆悵燈兒半滅銀臺上你看殘月低沉又早鐘敲鷄叫好事近聽啼鴉攪梢曉霜日弄影花篩紙窗江兒水怕對鏡愁添怏怏羞殺胭脂粧不就桃花模樣玉交枝眠思坐想對湖發無心去賞好花曉折枝頭放帶不上昨夜殘妝五供養嘆我幾離鴛帳又早見雙飛燕來燕往起來無半日淚滴已千行怕繡出傷心兩兩鴛鴦好姐姐午晌倚樓凝望人隔着山長水長玉山

七字句，不則十三紅矣。玉山供乃玉胞肚、五供袞合成者，此其下半曲，斷五供撲下半曲也。但末句他處犯月上海棠，而此不犯耳。本調再犯亦非犯調正體，桂又有以此為嘉慶子者，故誤用。

供　穿梭日影又過粉墻西，向香閨人寂寞，恨落落繡鞋兒

雙襯曬西窗（催）鮑老　此情慘傷，蹤栖鳥投喧，夕陽人歸不似

飛鳥忙（猜）川撥想起他虛誑，不思量歸故鄉，愁殺人傷晚凄

涼　愁殺人傷晚凄涼　前腔換頭　罵負義斷心薄倖賊，把燈兒熄

上銀缸把燈兒點上銀缸，捱過黃昏，明朝又怎當　僥僥令

嘹嘹孤鴈泣點點，漏聲長，夜靜更深，空思想，總夢見襄相

逢魂渺茫。

[illegible]

尾聲　[illegible]

一年未了相思帳，一月月難禁魔障，怎禁一日十二個時

辰空斷腸。

用江陽韻

曲亦俊少嫌於葩萃雅以爲張伯起吳騷以爲陳大聲

陳亦頗似然吳騷

多矣不敢從也

又一體

犯調與前小異是山坡羊

雜犯　十二紅　地籟　沈青門

宮調

山坡羊　照孤衾寒燈半滅推想起二更初歇要甚麽夢兒中見他早醒來添個新離別五更恨鍾聲和鷄唱催殘月幾番眼上空流血守着露冷霜寒衾枕何曾寧貼武轉流鶯枝頭韻切催花雨朝來凜冽寒嘹峭曉風把繡户偏推

江兒水　攪惱人半晌心頭熱剩枕閑衾堆疊雲鬢蓬鬆拚不

佳。起來嬌怯。我 玉交 香（奩）頓撇。剖雙鸞菱花半缺。瘦麗兒粉

褪胭脂謝。賣花聲空自嗚咽。五供 看雲收雨歇。弄新晴花

影半斜時過五十刻。腸斷兩（三）折情在（心）頭。人還離別。好姐

姐 生惹相思迴折。挨一刻如挨半月。玉山供 （沉）思倦想。怎卻

坐來時節。暮雲扶月色又圓直蹤（林）（掩）映夕陽遮。鮑老催 登

樓慘切。爭喧渡頭人歸也。恨他何處（貪）歡悅。川撥棹 投（林）

鳥疾如梭。不（暫）歇。照紗窗又是新月。照紗窗又見新月。前腔

換頭 更照我孤星偏皎潔。把相思空掛唇舌。把相思空掛唇

舌。幾個黃昏經挫折。（令）虎倦 卻憐更漏永。那得繡（衾）熱展轉

幾個何不念亦甚
巳刻本今眼看要
之也

無眠成瘦怯便合眼莊周飛浪蝶

尾聲

十二時中成萬結奈離別經年到明再教我昔夜思君空

自說。

用車遮韻

第三四句亦關情常意耳一樹棠便驚醒世人安於推砌庸套何解也時刻又有正三更蕭條情況一簽乃做前曲作孤燈者韻韻俱押句句模擬可笑止用擬掉換頭中云得他來我叔也當二語可取耳不錄

仙呂調 巫山十二峰 地類　　梁伯龍 憶別

三仙橋 悵落清明左右，過花時倩你傳悵，闊河路阻，雁歸情未
有。白練序 清晝上小樓，奈觸目雲山都是愁，難消受風波水
宿。醉太平 淡烟疏柳，幅幞雙雙配偶，是誰人打散鴛水，難收
離箋。恨讀書不盡舊日根由，無緣難綠，何處捉拿機殼。
暫把菱花生分剖，繫春鴻另遣書郵。又還添嫁妝粧絆
驊騮，使人更射戈矛。犯胡兵 于山萬水親投，首逆來俱順受。
自知薄效一生爲郎，甘出醜。香徧滿 任千般斷送，已拚却一
命丟。誰知您這毒心，却又得神明祐。瑣窗寒 歎如今流落滄

詞隱生曰三換頭前二句是五韻美中二句是蝦蟆花今用于此是巫山十三峰非十二峰矣作詞者若能另用南呂別曲數句以代三換頭尤爲得體不可泥此曲而爲伯能護短也

洲何處天南海北頭料停雲滯雨似縹緲孤鴻劉潑帽房櫳靜掩眉兒皺應未休性格兒還如舊三換頭風花路峻暮雲時候秋深別館想幾生蝶夢此事那知拖逗這其間只是我不合來把伊掣肘征部致奴行害得無人救音信遠杳誰叩節節風迴順水舟兒中流江頭有日輕帆走功名就鳳志酬因緣又係雲飛處青鸞驟東甌令腰纏騎鶴上楊州謾笑覓封侯

尾聲

喜重諧乞巧非謬試看織女共牽牛一擬定相逢一歲週用尤侯韻

已下皆附錄推敲小令或係單詞或一牌名而數曲者仍依宮調次序并列之

末段數雖以為犯五更轉則末句皆四字而餘作撥棹餘曲皆五字六字恐非也應是本調故止云二犯耳姑闕之

小令 仙呂二犯月兒高　天籟　馮海浮　閨怨

門外雕鞍遁，鏡中玉容改，扯碎合歡被，剪斷同心帶，鳳拆鸞分，端的是愁無奈。（五更轉）良人流落天涯外，前沒一紙書傳，空留下啞謎兒猜。（紅葉兒）猜沒亂，煞女裙釵。〇但得個信息，真實來，不來也放懷。

川皆來韻

前腔

遠樹寒蟾下，長空凍雪撒，風動流蘇帳，冷透凌波襪，夢兒裡溫存，熟炙炙都是假，醒來提著名兒罵，她的（他）悩亂柔腸，（悶）煞人只為他。他一謎的使虛花，想的他一腳兒回來。

寶(心)兒。不到家。撇撇賈
切上聲

用家麻韻

此調吳騷中載八曲，皆云為海浮，今取其二以冠本調。本色俏語，非海浮不能辦也。而時人但唱烟鎖垂楊院者，其不知曲久矣。後所錄紅粉多薄命二曲，亦是入曲中者。奉雅又載為楊升菴，此二曲一韻，似空另出一手，故依奉雅，然總不雅也。

仙呂二犯月兒高　地類　高東嘉　閨怨

烟鎖垂楊院，日長繡(幃)掩。人靜簾櫳悄，聲細花落重門(掩)。滿停不來，羞覩雕梁燕。天涯咫尺，情人遠。只怕路阻藍橋，無由得見。天，天若肯周全。除非是夢裏相逢，把奴衷腸訴一遍。

用先天韻　內

掩宗犯麻穖

此曲詞隱生收入新譜而云勝于烟鎖樓楊院多矣則與諸曲似非一人筆格雅馴疑是高東嘉未知何據

前腔

園院飄紅雨。輕風蕩飛絮。有意送春歸。無計留春住。待向遍闌干。默默悄無語。雲山萬疊空凝佇。我的情郎知他何處。吁。欲待 要 寄封書。只怕 水遠山遙。沒個便鴻去。用魚模韻

○前腔

謾折長亭柳。情濃怕分手。欲上雕鞍去。扯住羅衫袖。問道歸期。端的是甚時候。冊言未卜奇和偶。嬾唱陽關慵斟別酒。酒除是你消愁。只怕 酒醉還醒。愁懷又依舊。奇音基

用尤侯韻

闌干句、不似正曲、轉疑有誤、下同、

前腔

鬢綰香、雲攏、釵、分兩金鳳、爲你多、嬌態、積下愁千種、月冷黃昏。孤、燈有雖共、情人悞、我良宵夢。畫角頻、吹梅、花三弄、風、休吹入繡、幃中、只怕惱動離、情。把我相、思病越重。

用東鍾韻

仙呂二犯月兒高　地籟　楊斗望　情思

紅粉多薄命青、春半殘景、人、去瑤臺、悠花、落胭脂冷、裊裊腰圍。瘦把繡裙、鬆弓鞋、淺印殘、紅徑、正當三月韶光、倚闌、干無限情、情、離別幾曾經、再來扯。住。衣。衫。影兒、般、不。離。形。

此調犯渡江雲、而渡江雲本調見做高

前腔

月缺重門靜、香消漏聲永、手托尖容面、背立梧桐影、瘦損伶仃、越覷越孤另、捎身轉入房櫳冷、又一個斷影圖形、半明不滅燈燈花燭杳無憑、一似盤鵲燥譟蟢蜘兒不至誠。

用庚青韻

仙呂月雲高　天籟　梁伯龍　風情

月兒夢魂初覺、閒亭弄花草、兒蛺蝶雙雙戲、怎不往將闌干靠、誰料喬才、隔窗兒覷着了、他背後將腰摟、我不合就回身抱、渡江、雖則是平日欣皮臉上俏、畢竟是桃花命內

遭。　用蕭豪韻

前腔

匆匆得見。姻緣分還淺。又不曾通音信。難道便相戀。誰料娘行。霎時寸心軟。他既把終身許。我豈忍將深盟變。雖是郵亭一夜眠。畢竟是藍橋宿世緣。

用先天韻

此似男答女前曲者詞意不及前然亦饒有真色小令故能造此境不爲詞掩可知吳歌掛枝兒之反能爲情至語也作者每愧此等其病從可藥矣

仙呂月雲高　天籟　無名氏　閨怨

別情無限。漸愁怎消遣。沒奈何分恩愛。恐將人輕拆散。一

寸柔腸。兩下裏相縈絆去。則終須去。見也還須見。只怕燈下佳期難上難。枕上相思山外山。雜用先天寒山韻

前腔

吞聲寧耐。欲說誰偢倸。惹得傍人笑。招着他們惟懽喜。曉家分定。懨懨害。去不去(心)頭。恨了不了生前債。教我(心)上黃連苦自捱。却似鎖上門兒推不開。用皆來韻

亦傚吳歌一派矣豈不勝于堆詞者吳騷注以王百穀名非也百穀與余交生平未嘗爲曲

(南)仙呂三犯桂枝香　人籟　陳大聲　四時閨怨

桂枝香頭　韶光似酒、醉花(醐)椰。無端幾許閑愁、贏得芳容消瘦、

諸雅以無字君字
二板用花雨字宜
字上恐非今依譜

四時花 休休雲情雨意無盡頭(三)春有約君記否倚闌干凝 桂枝香
翠腓 皂羅袍 鶯兒有偶燕兒有儔青鸞孤影教人可羞
薄倖(今)何在空餘燕子樓 用尤侯韻

前腔

池塘畫永薰風(南)送春(纖)俙撥氷絃一慟把霜紈揺動肩聳二
堆堆積積愁萬重追思往事如夢中好姻緣離別逢你(含)
新粉稱噴火紅荷香浮動綠(陰)正濃自別東君後(金)樽發
度空 用東鍾韻

前腔

明懸冰鏡㻂星耿耿良宵悅落沉沉立遍梧桐清影傷情西風幾番和雁聲銀屏冷落秋淅淅數歸期心暗驚紅蓮落盡桂香滿庭海棠開後望伊到今恨教宵晝斷秦樓怕有人

用庚青韻　內深字今字犯侵尋人字犯真文

前腔

鴛鴦霜重翠衾寒擁香腮半貼珊瑚一線紅泉將凍浮蹤飄揚柳絮心性同無些繩准西復東海山盟都是空窗兒裏月簷兒外風相思滋味這回都濃正好朦朧曠寒山寺已鐘

用東鐘韻

舊本南詞妙選作秦邃詞詞
吳騷又注文衡山未知孰是

仙呂桂枝香　人籟　　　　無名氏　春閨

蓮壺滴啓。薰籠香細。寒輕小閣春殘。人在遊陽天際。看瞅
韆影度墻。看瞅韆影度墻。無奈芳心搖曳。又早一番花事
到薔薇。摘花浸酒春愁重。燒竹煎茶夜卧遲。

前腔

紅樓凝思。綠陰鋪地。輕黃落盡蜂鬚淡。粉烘乾蝶翅。見雕
梁燕兒。見雕梁燕兒呢喃學語。困人天氣。薄情的。何處逞
雲路。飛花襯馬啼。

前腔

芳春將去。玉人歸未。心隨柳絮飄揚。貌比梨花憔悴。嘆 幽閨夢迷。嘆 幽閨夢迷。怎識 關河迢遞。音書難寄。意如癡。怪殺雙鸂鶒。橫塘只並飛。

前腔

封侯未遇。王孫何處。綠楊葉底。黃鸝紅杏枝頭。青子。惜 芳菲又歸。惜 芳菲又歸。滔滔逝水。欲留無計。漏遲遲。宿鳥驚枝去。殘燈落燼時。

用齊微韻　內事字子字時字犯
支思語字去字遇字處字犯魚模

落字如宋供入聲可作平故可兩用妙甚彼人不知其解但任意用旁字其失調者多矣般許計

仙呂醉羅歌　天籟　楊升菴　憶別

醉扶歸　無形無影書難寄不活不死病難醫暮雨梨花近寒食問陌上人歸未　皂羅袍　無眉羞畫也只為誰羅裙寬褪也只為誰鶯花笑殺人憔悴　排歌　鶯啼罷花又飛安排腸斷送春歸　用齊微韻

其三恨寒恨冷為朱户無情無路對紅爐漏點沉沉銅壺難把長更度　月明窗外照人影孤灯花點上照人影孤坐宗萬種和誰訴無難

仙呂醉羅歌　犯見前　天籟　陳大聲　恨別

落雁又無寄來音信郎未

冷落冷落秋千架謝却謝却海棠花蕩子經年不還家又變了龜兒卦相如薄倖也不似他王魁短命也不似他山盟海誓都丟罷胭岐話都是假此時驕馬繫誰家　用家麻韻

仙呂羽調排歌　地類　唐伯虎　詠纖足

第一嬌娃金蓮最佳。看鳳頭一對堪誇。新荷脫瓣月生牙。尖瘦幫柔滿面花。從別後不見他。雙鳧何日再交加。腰邊摟。肩上架。背兒擎住手兒拿。

正宮玉芙蓉　地類　李日華　春閨

殘紅水上飄。青杏枝頭小。這些時眉兒淡了。誰描。因春帶得愁來到。春去緣何愁未消。人別後山遙水遙。我爲他數歸期劃損掠兒梢。

前腔　金白嶼　夏閨

長天暑未消長恨何時了玉肌柔散人倦倚冰綃粧臺羞對花如貌舞袖空憐柳似腰人不到把盟香暗燒這些時粉香消常是淚珠拋

前腔　　沈青門 秋閨

風(簾)玉馬敲冷砌莎鷄鬧冷清清繡閣孤另難熬無聊又是燈花爆嫩上牙床(三)四遭姻緣事全無下梢想應他(金)錢偏遇叉(吟)交

前腔　　張伯起

餘香冷篆銷半壁燈空照繡(衾)兒獨擁共誰傾倒柰臺寂

靜悄悄烟繞何日雙吹碧玉簫關情處噹噹罷樵猛可的熱

(心)腸一陣水兒澆

用蕭豪韻

吳中盛唱此首隻吳騷載四景以爲扇四季其人雖未必然然其韻則同詞氣亦肖當是一套萃雅所載三景則各韻矣但各末段句法皆倣首隻或是不知一韻者原有四隻而效顰以續之耳附載于後

新荷池內翻雨過瓊珠亂對(南)薫鶯啼燕語(心)煩蛾眉蹙損春山(淡)瘦(減)腰肢憶小蠻人別後千難萬難我爲他數歸期算損畫闌干

雜用寒山桓歡韻淡字又犯監咸

東籬菊綻開(金)井梧桐敗隔窗聞瀟瀟夜雨傷懷薄情

羈絆天涯外。鴻雁來時書未來。人別後。朝猜暮猜。我爲他數歸期跌綻鳳頭鞋。　用皆來韻

漫空柳絮飛亂舞蜂蝶翅。隴頭梅又早開了。南枝春。情欲寄皇華使幾度停針。腸斷時。人別後。朝思暮思。我爲他數歸期掐損指尖兒。　用支思韻

8 正宮玉芙蓉　地籟　　無名氏　恨別

相思病漸除。禁害得身兒劣。近秋來幾番夢境。隨斜當初斷守恩情熱。今日分離心性別。風流恨空遺這些。恨不得爇盟香發箇呪兒。郎牒。　用車遮韻

末句七字，定體也。琵琶記一家骨肉，只說道再相見。被只視這三年拜月亭傳滿眼關山淚，今朝有酒今朝醉，皆然，不知始自何人唱為八字。今凡見七字者，必增一字，如此云千金高價是也。不通可笑之甚。

結句分量在前諸曲之上，惜時無唱之者。

【中呂】駐馬聽　地籟　梅禹金

獨對菱花，憔悴形骸只為他。光陰催去，離別難經，愁悶無涯。閑將心事付琵琶，謾勞私語傳鱗封，寄語冤家。休總了春宵一刻千金價。

前腔

虛度年華，望斷歸舟不到家。為你秋捐紈扇，春鎖秋千，夜冷琵琶。東閣還發舊時花，番楊不繫當年馬。一念何差，鄉心猶信，着臨岐話。

[illegible]

其二

[illegible]

正愁人止三宗即[illegible]

用家麻韻

東園二語是詞中佳境

〔中呂〕駐馬聽　人籟　楊升菴 月夜歸舟

鳴櫓沙頭。月落潮平送去舟。風生古渡。烟鎖平林。霧隱中流。別離早過鴈鴻秋。思歸正是鱸魚候。不是忽愁消除賴有尊中酒

其四 [illegible]

用尤侯韻

此有四曲。皆平平之筆。以其為時所偶唱收其一曲[illegible]

〔中呂〕駐雲飛　天籟　陳大聲 集古曲句

那值殘春。雨打梨花深閉門。寂寞東風靜。人遠天涯近。情思膩昏昏。正愁人。獨出閨門。便覺閑行悶。今夜休將簡

其法最古今時皆用四字一體

駐雲飛　用眞文韻

前腔

獨上妝樓萬古情原一樣愁人比黃花瘦撫過芙蓉扣嗏心意兩相投覺綢繆月色橫空人約黃昏後美愛幽歡恰動頭

用尤侯韻

前腔

今夜傷離且盡生前酒一盃未飲心先醉多少離人淚嗏

本金榜無名皆不歸令人取識故改之大發作家不宜亦須檢是後人見

清減小腰圍兩意徘徊割肚牽腸留戀無他意金榜題名及早歸

用齊微韻

之素、空如舊觀、休得要、而用舊句為是、

舊譜前末幾句是悲別離、怨別離、本調無考、查與一江風彼分毫不差、從一江風、即名怨別離也、思量三句、歎

前腔

許配雄雌、才子佳人信有之、宋玉愁無二、多少傷心事、咪、顛倒費神思、那人兒從到京師、無有閒傳示、一日歸心十、

二賺、　用支思韻

吳騷云、此調時俗不尚、以其聲近弋陽腔耳、此語良然雅人入座、必無歌之者、然此四曲集古自然、用韻俱謹實係名手、故特錄以志一斑、時刻雖有佗疵、不足存也、

（南呂）羅江怨 即楚江情　誠齋樂府　夜思

香羅帶、一更夜氣清、瑤堦露零、奴家等得燈半昏、痴將鉸齊　寄閒情也、思量游俸、全無志誠、㊀今宵那搭花徑行、一風　江淼

懨懨病漸濃一曲名多，然卽是白鄉記書羅幃，教他取你，免伊淚霖多只十日少半旬，三句也，比琵琶記搭閃你度青春，每句只增一字耳，梁伯龍謂犯皂羅袍非此調，試發樂府改作楚江情，甚思怨字耳

得人、冷冷清清門。掩孤幃靜、紅鴛被心溫溫。紅鴛被心溫溫。青鸞夢未成、又感起相思病。那搭猶言那邊那廂也北曲中常用不知者改爲那得可笑奴家或作教人第二句被怎溫或作怎生樣溫皆非也今從古本

北金字經　南曲無此牌名

又感起相思病一更里來不來。斜倚銀箏淚滿腮、淚滿腮喬才忒分歪做下了相思債。這姻緣怎挨。

前腔

二更露正涼、金爐燼香。簷前鐵馬聲韻揚、悶推鴛枕喚梅香也。把銀缸點上。羅幃款張。知他在誰家繫馬嘶綠楊。多管是、路柳墻花引得他心飄蕩、月兒過粉墻、月兒過粉墻。

風兒透紙窗怎受得淒涼況　用江陽韻

金字經

怎受得淒涼況一更里夜轉深短歎長吁淚滿襟淚滿襟休將盟誓哥想着他薄情甚這冤家忒狠心

前腔

二更玉漏遲殘燈影移堦前促織耳畔啼早知他不是個志誠的也姻緣匹配如何肯依如今落得空悽悽他將說過的盟言只做個牙疼誓芭蕉細雨催芭蕉細雨催梧桐清露滴都做了傷情淚　用齊微韻

金字經

做了傷情淚三更心越焦倒枕搥床眼怎交眼怎交偷

睛窓外瞧只恐他來到把門兒休閉了

前腔

四更牆思纏騰騰困眠。分明夢裡來近前。我罵他薄情相負是何緣也。他(心)兒又喜。口兒又(甜)床前跪膝稱可憐。(怎)下得將他惡語相埋怨。一輪明明月圓。一輪明明月圓。千(金)良夜天。共效着于飛願。

用先天韻內
甜字犯廉纖

金字韻

共效于飛願香羅帶解開。玉軟香溫抱滿懷。抱滿懷。霎時驚覺來孤燈在。空閑了雲雨臺

前腔

五更覺夜長殺奴(忘)當終宵(錦)被閑半床方纔得睡㗒驚慌也梅香來報情人在堂奴家不應(閃)了燈光低掩羅幃强把他攔擋傷(心)淚兩行傷(心)淚兩行薄情紙半張他認了夜宿在平康巷 用江陽韻

金字經

夜宿在平康巷鐘鳴恰到家我百樣(禁)持候落他候落他床兒前恁跪下他道是(分)眷罷再來呵花街不去踏

金字經乃北南呂曲也其本調云飛絮粘蜂蚤落花香燕泥脉葉蜂雲護錦機笙歌一派隨遊人醉半竿紅日低此五曲與之正合中字稍增一二者皆襯字也但首句宜用韻而此郎重上曲末句故無韻差失體耳調雖落江湖游腔然自有真色可喜且雜江弦正調不得因金字經帶北而槩以鬧五更之類槩之也時刻止二

鎖南枝有换韻者南 [illegible] 第三、[illegible]俱要 [illegible] 韻者也

曲或一曲照
舊本全收之

〔南呂〕鎖南枝　天籟　陳大聲　風情

腸中熱。心上痒。分明有人閒論講。近日這恩情。又在他人上。要道是真。又怕是謊。抵牙兒。猜皺眉兒想。　用江陽韻

前腔

他多詐。咱見小。百年兩心難共保。裂紙漫焚香。去把泥神告。枉使碎心腸。弄盡巧。他怨過多。報應的少。　用蕭豪韻

前腔

他心順。咱意肯。燈前見人猶自穩。我心里去偷閑。耳畔低

此古調也今人于語烏雲下少一四字句若還句重唱一句不知何所本也今欲正之不能矣

低問。信口言。還未准。你道 過後標。我道 見成穩 用眞文韻

前腔

恩情事。休說起。知心古來能有幾。錦陣與花營。受了些 腌臢氣。纔 離了他。又撞見你。見而親。過後悔。 用齊微韻

南呂一江風 天籟 無名氏 呀女郎

俏冤家獨立在廊兒下。手攏着香羅帕。細端詳亂挽着烏雲。斜嚲着金釵。恰便似活菩薩。若還他到俺家。燒香供養他。說幾句知心話。 用家麻韻

商調黃鶯兒 天籟 陳大聲 寄情

費殺小心兒病懨懨都爲爾書兒信兒明傳示你若還有詩我定然有詞吖嗟嘆怎玉魁事細尋思爲休書一紙大鬧了海神祠。　用支思韻

商調黃鶯兒　人類　楊升菴

羅袖怯春寒對飛花把淚彈無心拈弄閒簫管塵蒙鏡鸞愁埋枕珊靡蕪草綠王孫遠倚雕欄吖嚀魚雁寄與薄情着。

前腔

寒食杏花天鳥啼慘人畏眠一簾飛絮香毬轉芳菲可憐

相思苦纏。腕冰鬆了黃(金)釧悶(懨)(懨)銀屏半(掩)。魂夢繞巫山。

以上二曲用韻雜

前腔

細雨細薔薇。畫梁間燕子歸來愁似海(深)無底天涯馬蹄燈前翠眉馬前芳草燈前淚。夢魂飛。雲山萬里不辨路東西。

用齊微韻

前腔

秋水(蘸)芙蓉。鴈初飛山萬重行人道路佳人夢朝霜漸濃寒衣細縫剪刀牙尺聲相送。韻叮咚。誰家(砧)杵。敲向月明

中。 用東鐘韻

商調黃鶯兒 人籟 周秋汀 美人洗浴

衣褪半含羞。似芙蓉怯素秋。重重湓作臙脂透。桃花在渡頭。紅葉在御溝。風流一段誰消受。粉痕流。烏雲半髻撩亂倩郎收。 用尤侯韻

商調黃鶯兒 人籟 楊夫人 寄遠

積雨釀輕寒。看繁花樹樹殘。泥途滿眼登臨倦。雲山幾盤。江流幾灣。天涯極目空腸斷。寄書難。無情征雁飛不到滇南。 用雜韻

或作金索掛梧桐非也

只見片片桃花二句。空如琵琶爭勝。閑是閑非句法。此考陣陣楊花四字。浣紗記非時節與圖譜本音借無謂。句法亦祖此寄生子。舊作寄生草。寄生草屬北曲。大非。然寄生子譜

商調 金絡索 地類　　高東嘉 四時怨

金梧桐 東風轉歲華。院院燒燈罷。陌上清明細雨紛紛下。天涯蕩子心。

東甌令 盡思家。只見人歸不見他。合 催未久難拋捨。

針綫箱 追悔從前一念差。

解三醒 傷情處。

懶畫眉 懨懨獨坐小窗紗。

寄生子 只見片片桃花。陣陣楊花。飛過了鞦韆架。

用家麻韻

前腔

楊花亂滾綿。蕉葉初成扇。翠蓋紅衣。出水金蓮現。金爐一縷微熏沉烟。晒起紗厨。雲鬢偏。無端好夢誰驚破。花外鶯

聲柳外蟬着(韻)鏡千愁萬恨對誰言只見舊恨眉尖新淚
腮邊界破了殘粧面　用先天韻尖字犯廉纖

前腔

閒皆細雨收繡户漸涼透衰柳殘荷正值愁時候近來都
(減)却舊風流争奈新愁接舊愁白雲望斷天涯遠人在天
涯無盡頭相思病無明徹夜幾時休只見鴈過南樓人倚
西樓(撚)比黄花瘦　用尤侯韻

前腔

銀臺絳蠟籠翠幕(金)鈎控斗帳紅爐獨自無人共明明初

恨那時句比前較

轉過小房櫳不放清光照病容愁聽畫角聲(三)弄吹落梅花一夜風關山路煞(沉)雁杳信難通孤眠人最怕逢冬夜值嚴冬做不就鴛鴦夢　用東鍾韻

8商調金絡索　地類　祝枝山　別恨

羞看鏡里花憔悴難(禁)架(般)閣(君)兒(淡)了教誰畫最苦魂夢飛遶天涯須信流年鬢有華紅顏自古多薄命莫怨東風當自嗟無人處盈盈珠淚偷彈灑琵琶恨那時錯認冤家說盡了痴心話

前腔

一杯別酒闌三唱陽關罷萬里雲山兩下相你掛念奴半

(點)情與伊家分付些兒莫記差不如收拾閒風月 排休惹

咪雀橋邊野草花無人把芳萎殘草 隨渠 到天涯准備着

夜雨梧桐和泪(點)常飄灑 用家麻韻

8商調山坡羊　天籟　炭竹西 春寒 夜夢

花外鵑聲飛送驚覺羅幃香夢殘時打散戀和歡綠鬢鬆

閒凭畫欄東雙眸強開 冉欲 仍前夢倘如我思君 呢還 到

夢中朦朧 總 相逢也是空匆匆 總 歡娛也是空 用東鍾韻

前腔

冷閣餘香猶悄半壁殘燈空照淚倩萬疊雌對了鬢道娟眙拋金釵獨自敲清清細數三更到第一鬧心兒麗樵撫聊中心似火燒難熬渾身似冰澆 用蕭豪韻

仙呂入雙調玉抱肚 地籟　陳大聲 咏鄉

安排青眼乍窺人渾如去年把斷腸春色携來還東風綠遍江南晚粧樓上杏花殘雨葉風條不耐看 用[illegible]韻

前腔

春雲遮斷管別離年年灞陵使游郎綠將成絲轉頭來又是清明夕陽江上暝煙生遠寺紅橋酒幔青 用庚青韻

前腔

愁心遥送隔芳洲青青幾重想當年十五橋邊鎖高樓惱亂春風花臺曾是舊離宮紅白花開烟雨中。　用東鍾韻

前腔

鶯啼時候寂(甚)憐天晴雨收舞長條何處牽情耿撒驄馬上墻頭吳王臺下百花洲一簇寒烟鎖翠樓　用尤侯韻

8仙呂入雙調玉抱肚　地韻　陳大聲　傷情

君心忒恐戀新人渾忘舊人想舊人昔日曾新料新人未必常新請看(金)屋貯嬋娟寂寞長門結網塵　用真文韻

前腔

危樓獨倚恨茫茫天空鳥飛看落花片片辭條(息)比我萬千紅淚玉關此去信(音)稀一日思君十二時

催用齊微支思二韻

[illegible]

前腔

[illegible]

湘簾高掛夢初回紅日又斜隔墻頭鸚送鶯聲問韶光何似天涯春風吹遍故園花臨到開時不在家

用家麻韻

[illegible]

前腔

[illegible]誰家昨日街頭賣杏花

羅衣寬褪半漬郎啼紅淚痕弄餘寒細雨如絲冷清清沒個溫存春來何處最銷魂花落黃昏空掩門

用真文韻

此調元係北曲水仙子今人以南曲唱之亦強立名色耳今從俗附入

前四曲咏柳後四曲閨情時本混刻今查正

仙呂入雙調松下樂　地籟　　楊斗望清課

歸來重整舊生涯瀟灑柴桑處士家草庵兒不用高和大為清標不在奢華紙糊窗白木榻掛一軸單條畫供一枝得意花自燒香童子煎茶　用家麻韻

佳人玉腕枕香腮似一朵蓮花藕上開怕等閑噓損多嬌態故高聲驚覺他來他溺秋波倚玉臺忙整着欄背帶再簪着金鳳釵笑吟吟問甚日歸來

南音三籟散曲下終